

অহিংসা ১৩০, ১৩১

সকলেই দণ্ডকে ভয় করে, জীবিত সকলেরই প্রিয় । তুমিও
আপনাকে তাহাদের উপমান্বলে আনিয়া কাহাকেও বধ বা
হিংসা করিবে না ।

যিনি আত্মসুখ কামনার অল্প সুখকামী জীবের হিংসা করেন,
তিনি ইহলোকে হইতে অবস্থত হইয়া সুখ প্রাপ্ত হন না ।

সবেব তসত্তি দণ্ডসুস সবেবসং জীবিতং পিয়ং,
অন্তানং উপমং কল্পা ন হনেন্ত্য ন যাতয়ে ।
সুখ কামানি ভূতানি যো দণ্ডেন বিহিংসতি,
অন্তনো সুখমেসানো পেচ্চ সো ন লভতে সুখং ।

(পালি)

প্রাণা যথাস্থানোহন্তীরা ভূতানামপি তে তথা,
আন্তোপম্যেন ভূতেষু দয়াং কুর্ব্বন্তি সাধবঃ ।

(হিতোপদেশ)

রিপুদমন । ৩, ৪, ৫, ২২২, ২২৩

“ও আমাকে মারিয়াছে, ও আমায় গালি দিয়াছে, আমার
চুরি করিয়াছে” এই সকল চিন্তা মনে স্থান না দিলে বৈরী
আপনাপনি প্রশমিত হয়; কেননা হিংসা প্রতিহিংসা দ্বারা
জিত হয় না, প্রেম দ্বারা জিত হয় ।

ক্রোধকে অক্রোধ দ্বারা জয় করিবে, অসাধুকে সাধুতা দ্বারা
জয় করিবে, কুপণকে দান দ্বারা, অসৎকে সত্য দ্বারা জয়
করিবে ।

অক্রোধেন জিনে কোথং অসাধুং সাধুনা জিনে,
জিনে কদরিয়ং দানেন, সচ্ছেন অলিকবাদিনং । (পালি)

অক্রোধে জিনিবে ক্রোধ

অসাধুতা সাধু আচরণে,

অসত্য জিনিবে সত্যে

কদর্ঘ্যে করিবে বশ—ধনে । (পক্ষে ব্রাহ্মধর্ম)

সেই সারথী, যে ক্রোধকে আপনার বশে রাখিতে পারে,—

অপর ব্যক্তি কেবল রাশ-রজ্জু-ধারী ।

বুদ্ধিহীন যেই জন, মনুষ্যের সতত অধির,

তাহার ইন্দ্রিয়গণ দুষ্ট অশ্ব যেন সারথীর ।

যেই জন অবিদ্বান্, কর্তব্যে যার নাহিক আলস্ত,

তাহার ইন্দ্রিয়গণ সারথীর বশীভূত অশ্ব । ঐ

আত্ম সংবন্ম । ৮০, ১০৩

উদকং হি নয়ন্তি নেত্তিকা, উষুকারা নময়ন্তি তেজনং, (বেণুং)

দাকং নময়ন্তি তচ্ছকা, অন্তানং দময়ন্তি পণ্ডিতা ।

কুপথস্তা জলের গতি নিয়ন্ত্রিত করে, ইসুকার মনের মত

বাণ গড়িয়া লয়, সূতার কাষ্ঠ বাঁকা সোজা ইচ্ছামত গড়ে,

জ্ঞানী ব্যক্তি আপনাকে আপনি নিয়মিত করেন ।

যিনি যুদ্ধে সহস্র লোকের উপর জয়লাভ করেন তিনি জয়ী
নহেন, যিনি আপনাকে আপনি জয় করেন তিনিই যথার্থ বিজয়ী ।

সংসার । ১৭০, ১৭১

যথা বুঝুলকং পস্বে যথা পস্বে মরীচিকং,

এবং লোকং অবেক্ষন্তং মজ্জুরাজা ন পস্বেতি (পালি)

সংসার জলবিদ্যুৎপ্রায় দেখিবে, মরীচিকা-সমান জ্ঞান করিবে; যিনি সংসারকে এইরূপে দেখেন, মৃত্যুরাজ তাঁহার কাছে ঘেঁসিতে পারে না ।

এই চাকচিক্যময় সংসার যেন রাজার রথ, বাহির হইতে দেখিবার জিনিস । মৃত ইহার প্রতি আসক্ত, জ্ঞানী ব্যক্তি ইহাকে স্পর্শ করেন না ।

মৃত্যু । ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯

“এইখানে শীত গ্রীষ্ম কাটাইব, এখানে বর্ষা যাগন করিব” মৃত ব্যক্তি এই ভাবনায় অস্থির—মৃত্যুর অন্তরায় স্মরণ করে না । সুপ্ত গ্রামের উপর বন্যার জ্বালা মৃত্যু আসিয়া পুত্র কলত্র শুদ্ধ তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া যায়—তাহার মন বিপর্যাস্ত করিয়া কলে । পিতা পুত্র জ্ঞাতি বন্ধু কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না । ইহা জানিয়া জ্ঞানী ও সাধুপুরুষ শীঘ্রই নির্বাপন পথের চণ্ডক মোচন করিবেন ।

পরলোকে সহায় হইয়া কেহ নাহি দিবে দেখা,

পিতামাতা, পুত্রদার, জ্ঞাতি বন্ধু; ধর্ম রথে একা ।

কার্ত্ত লোষ্ট্র সমান ভূতলে তাজি মৃত কলেবর

বন্ধুগণ যায় চলি, ধর্ম হয় পথের দোসর ।

(পণ্ডিত ব্রাহ্মধর্ম)

জরা মৃত্যু । ১৪৩, ১৪৮

এত হাসি, এত আমোদ প্রমোদ কিসের জন্ম ? সংসারের ছালা বহুলা অবিশ্রান্ত রহিয়াছে । তোমরা অন্ধকারে বাস করিয়া কেন না আলো অন্বেষণ কর ?

এই দেহ কাষিতে নীর্ণ, জরাজীর্ণ হইয়া তথা হইয়া যায়,
মৃত্যু আসিয়া জীবনকে গ্রাস করিয়া ফেলে ।

আত্মদোষ পরচ্ছিন্ন । ২৫২

পরের দোষে সহজেই দৃষ্টি পড়ে, আপনার দোষ দেখিয়াও
দেখি না । প্রতিবেশীর দোষগুলি ভূমির দ্বারা বাহিরে ফেলিয়া
দি—নিজের দোষ যত্নে ঢাকিয়া রাখি, যেমন শিকারী পক্ষী হইতে
আপনাকে ঢাকিয়া রাখে ।

কথা ও কাজ । ৫১, ৫২

কথা মধুর, কাজ বিপরীত,—নির্গন্ধ ফুলের দ্বারা দেখিতে
সংচেড়ে, অথচ গুণ নাই ।

ভাল কথা, ভাল কাজ—সুগন্ধ সুবর্ণ পুষ্পের দ্বারা সর্বত্র
সুন্দর ।

সুখ । ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯

আমরা সুখে থাকিব, আমাদের যে ঘৃণা করে আমরা
তাঁহাকে ঘৃণা করিব না । আমাদের যারা দ্রোহী, আমরা
তাঁহাদের মধ্যে দ্রোহশূন্য হইয়া বাস করিব । আত্মরের মধ্যে
অনাত্মর হইয়া থাকিব, লোভীর মধ্যে নির্লোভী হইয়া বাস
করিব । আমাদের আগনার কিছুই নাই, অথচ প্রীতিভোজী
দেবতাদের দ্বারা আমরা সদানন্দ ।

স্ববির কে ? ২৭০, ২৬১

বাহার শুদ্ধকেশ, তিনি বুদ্ধ নছেন ; বয়সে বিজ্ঞ হইলে
বিজ্ঞ হয় জানে । সত্য প্রেম কমা দয়া ধীর, যিনি জ্ঞানবান
শুদ্ধচিত্ত, তিনিই স্ববির ।

সুত্রকেশ বাহার, সে নহে বৃদ্ধ ;

দেবতা সকলে

তাহারেই জানে বৃদ্ধ,

যৌবনেই বিছা যার ফলে ।

(পক্ষে ব্রাহ্মধর্ম)

মুনি কে ? ২৬৮, ২৭৯

মুর্থ যে, সে মৌন হইলেই মুনি হয় না । জ্ঞানী ব্যক্তি
নিক্তির ওজনে সদস্য বিবেচনা করিয়া, বাহ্য শ্রেয় তাহা গ্রহণ
করেন, বাহ্য অস্য তাহা পরিত্যাগ করেন ।—তিনিই মুনি ।
যিনি সংসারের ভাল মন্দ দুই দিক বিচার পূর্বক দেখেন,
তিনিই মুনি ।

মৌনে মুনি না হয়

না হয় মুনি জটাজুট ভারে,

আপনাকে পছানে যে বিলক্ষণ—

মুনি বলি তারে ।

শ্রেয় আর প্রেয় ফিরে মমুষ্য মাঝারে,

ধীর ব্যক্তি উভয়ের প্রান্তে বিচারে ।

শ্রেয় যে গ্রহণ করে, বিপত্তি এড়ায়,

প্রেয় যে বরণ করে, সর্বদ্বন্দ্ব হারায় । (পক্ষে ব্রাহ্মধর্ম)

ভূষণ । ২৭১, ২৭২

ভ্রত অমুষ্ঠানে, শাস্ত্র অধ্যয়নে, ধ্যান বা বিবিধ শয়নে,
সংসারীর দুঃপ্রাপ্য মোক্ষ লাভ হয় না । হে ভিক্ষু ! তৃষ্ণা
নিবৃতি না হইলে এই সমস্ত সাধনায় আশ্বাসযুক্ত হইও না ।

কামনা যে ত্যজে তার সব ধর্ম মিলে,
স্বপ্নের প্রবাহ বহে লোভ তেয়াগিলে ।

(পক্ষে ব্রাহ্মধর্ম)

ভিক্ষু কে ? ৯, ১০, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০

যে ব্যক্তি কশ্যপ (পাপ) হইতে বিমুক্ত না হইয়া কাষ্য (পেরুয়া বসন) পরিধান করিতে চান, যিনি মিথ্যাচারী ও সত্য-বান নছেন, তিনি কাষ্যের যোগ্য নছেন । যিনি ‘কশ্যপ’ হইতে মুক্ত হইরাছেন, যিনি ধর্মনিষ্ঠ, মিথ্যাচারী ও সত্যপরায়ণ, তিনিই কাষ্য বসনের উপযুক্ত ।

যিনি হস্ত পদ বাক্য বশে রাখেন, যিনি সংযত ও জিতেন্দ্রিয়, যিনি আপনাতে আপনি আনন্দময়, যিনি সম্ভ্রষ্টচিত্তে বিজনে বাস করেন—তিনিই ভিক্ষু ।

হে ভিক্ষু ! নৌকার বোঝাই ফেলিয়া দিয়া ইহাকে হালকা কর, হালকা হইলে দ্রুত চলিবে । রাগ ঘেঘ দূরে ফেলিয়া নির্বাণ পথের যাত্রী হও ।

পঞ্চেন্দ্রিয়ের বন্ধন ছেদন কর ; যিনি এই পঞ্চ শিকল ভাঙ্গিয়াছেন, তিনিই ‘ওষোত্তীর্ণ’ ভিক্ষু ।

৩৩০ । মুখের সহবাস অপেক্ষা একাকী বিজনে বাস ভাল । পাপাচরণ করিও না, অরণ্যে যেমন হস্তী চরিয়া বেড়ায়, তুমিও সেইরূপ একা একা মনের স্থখে ফিরিয়া বেড়াও ।

২৭৬ । মুক্তি সাধনে তোমার আপনার চেফা চাই, ক্ৰথাগত উপদেষ্টা মাত্র । নির্বাণ পথে সাবধান হইয়া চল, নহিলে মারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ নাই ।

৩৩৭-৩৩৮ । বৃক্ষ কাটিয়া ফেলিলেই নষ্ট হয় না, তাহার মূল যতক্ষণ অক্ষত থাকে ততক্ষণ সে মরে না, আবার বাড়িয়া ওঠে; তৃষ্ণার বিষয় বিনষ্ট হইলেও দুঃখ পুনঃ পুনঃ ফিরিয়া আসে । মারের হস্ত হইতে যদি পরিজাণ চাও, তৃষ্ণা সমূলে উৎপাটন কর ।

একটা গাছ কাটিলে কি হইল ? সমুদয় বন কাটিয়া ফেলা চাই । হে ভিক্ষু ! সমস্ত বন জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া নির্ভীক ও নিশ্চিন্ত হও ।

যে ব্যক্তি সদাচারী শাস্ত্র সমাহিত হইয়া বুদ্ধের আদেশ পালন করেন, তিনি বাসনা হইতে নিবৃত্ত হইয়া শাস্তি ও নির্বাণানন্দ উপভোগ করেন ।

উল্লঙ্গ হইয়া ভ্রমণ, জটা ধারণ, ভিক্ষা লেপন, ভূমি-শয়ন, এ সকলি নিষ্ফল—যতক্ষণ অন্তরে বাসনানল প্রদীপ্ত রহিয়াছে ।

ব্রাহ্মণ কে ? ৩৯১, ৩৯৬, ৩৯৯, ৪০১, ৪২২

জটাজুট ধারণ করিলে ব্রাহ্মণ হয় না, ব্রাহ্মণকূলে জন্মিয়াও ব্রাহ্মণ হয় না ; ষাঁহাতে স্থায় সত্য অধিষ্ঠান করে, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

রে মূর্খ ! জটাদারণে কি ফল ? অজিন বসন পরিয়া কি লাভ ? ভিতরে লোভ ভরপূর, বাহিরের ঢাকঢিকো কি হইবে ?

যিনি লোভী ও অহঙ্কারী, ব্রাহ্মণ জন্মিয়াই তিনি ব্রাহ্মণ নহেন । যিনি নির্ধন অথচ বিষয়হুখে নির্লিপ্ত, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

তিনিই ব্রাহ্মণ, যিনি সকল শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া নির্ভয় হইয়াছেন—
যিনি মুক্ত ও স্বাধীন ।

যিনি বিনাদোষেও দণ্ড ভিরঙ্কার অবমাননা অকাতরে
সহ করেন, ক্ষমা যাঁর বল, তিতিক্ষা যাঁর সেনা, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

যিনি পদ্মপত্রের জলবিন্দুর ন্যায়, সূচি অগ্রে সরিষার বীজের
ন্যায় সংসারের স্থখ দুঃখে নির্লিপ্ত থাকেন, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

৩৯১ । মনোবাক্ কর্ণে যিনি তুষ্কতশূন্য, এই তিনেতেই
যিনি সংবৃত্ত ও শুদ্ধাচারী, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

মনোবাক্যে কর্ণে ধাঁরা

না করেন পাশ আচরণ,

তঁাহারাই তপস্বী, তপস্ভা নহে

দেহের লোষণ । (পক্ষে ব্রাহ্মধর্ম)

জন্মিয়া যিনি ব্রাহ্মণ তঁাহাকে আমি ব্রাহ্মণ বলি না—সে ও
ধনবান, নিমজ্জন আমন্ত্রণে ভো ভো বলিয়া বেড়ায় (ভো-বাদী) ;
কিন্তু যিনি আসক্তিরহীন অকিঞ্চন, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

রাগ ঘেব মদমাৎসর্য্য সূচি অগ্রে সরিষার বীজের ন্যায় ধাঁহা
হইতে পতিত হইয়াছে, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

বসু স রাগো চ দোসো চ মানো মক্খো চ পাতিতো,

সাসপো রিব আরগ্গে তমহম্ ক্রমি ব্রাহ্মণং ।

যিনি সংসারের মোহময় দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া পরপারে
উত্তীর্ণ হইয়াছেন, যিনি ধ্যানশীল, অকণ্ট, শুদ্ধ-ভাবী, অনাসক্ত,
সম্বুদ্ধচিত্ত, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

আমিত্য নিবাসে দীপ্তি পান, চন্দ্রমা যাত্রা প্রকাশ পান,
ক্ষত্রিয়ের তপস্তা কবচ ধারণ, ব্রাহ্মণের তপস্তা ধ্যান, বুদ্ধ অহো-
রাত্রি স্বকীয় তেজে প্রকাশিত ।

ব্রাহ্মণ কি, না বাহিত পাপ ; শমচর্যা হঠতে ভ্রমণ ; যিনি
মালিন্য পরিবর্জন করেন, তিনি পরিত্রাজক ।

যিনি আপনার পূর্ব-নিবাস জানেন, স্বর্গ নরক দিব্য চকু
দ্বারা দেখিতে পান, যীর জন্মবন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, সত্ত্বগুণের
আধার যে শ্রুতি, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

নির্ব্বাণ ।—

নখি রাগসমো অগ্নিঃ, নখি দোসসমো কলি,
নখি ঋদ্ধাদিসা দুঃখা, নখি সন্তিপপং সূখং ।

জিঘচ্ছা পরমা রোগা, সম্ভাৱা পরমা দুঃখা,
এভং এৱহা যথাত্তং নিব্বানং পরমং সূখং ।

আরোগ্য পরমা লাভা, সমুত্তট্ঠি পরমং ধনং,

বিস্‌সাস পরমা এৱাতী, নিব্বানং পরমং সূখং ।

রাগ সমান অগ্নি নাই, হিংসার স্নায় পাপ নাই,
শরীরের স্নায় দুঃখ নাই, শাস্তির স্নায় সুখ নাই ।

হিংসা পরম ব্যাধি, সংস্কার পরম দুঃখ,

নির্ব্বাণ পরম সুখ, যিনি এই জানেন তিনি সত্য জানেন ।

আরোগ্য পরম লাভ, সম্ভোষ পরম ধন,

বিশ্বাস পরমাত্মীয়, নির্ব্বাণই পরম সুখ ।

“সম্ভোষ সুখের মূল, ইথে নাহি ভুল ।

অসম্ভোষই বত কিছু অসুখের মূল ।

অন্ত কতু নাহি জানে দুঃখ পিয়াস,
 সন্তোষ কেবলি এক সুখের নিবাস ।
 ক্রমাই পরম শাস্তি, ধর্মই কল্যাণ মূর্তিমান,
 বিজ্ঞাই পরম তৃপ্তি, অহিংসাই সুখের নিদান।”

(পড়ে ব্রাহ্মধর্ম)

শরৎ-কুমুদের ম্যায় আপন হাতে স্নেহ মমতা ছিড়িয়া ফেল,
 শাস্তি-মার্গ অনুসরণ কর; সুগত (বুদ্ধ) নির্বাণরূপ সুগতি
 প্রদর্শন করিয়াছেন ।

যিনি দুঃখ, দুঃখের কারণ, দুঃখনাশ, দুঃখান্তকারী অষ্টাঙ্গ
 মার্গ, এই চতুরার্য্য সত্য সম্যক্ জ্ঞান দ্বারা উপলব্ধি করিয়া
 বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের শরণাপন্ন হন, তিনি ক্ষেম পদ, পরম শরণ
 লাভ করেন । এই শরণ লাভ করিয়া জীব সর্বদুঃখ হইতে
 মুক্ত হইলেন—ইহাই ধর্মপদ সার সংগ্রহ ।

এই সকল শাস্ত্র ভিন্ন অনেকানেক ভাষ্য, টীকা, গাথা,
 ইতিবৃত্ত ব্যাকরণাদি পালি ও সিংহলী ভাষায় বিরচিত হইয়াছে ।
 ভাষ্যকারের মধ্যে বুদ্ধঘোষের নাম সর্বপ্রাণ্য । ইনি বৌদ্ধদের
 সায়নীচার্য্য । বুদ্ধগয়ার ব্রাহ্মণকূলে ইঁহার জন্ম—রেবত
 নামক এক মহাস্ত্রবিদের উপদেশে ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন ।
 ইঁহার ঘনঘোর কণ্ঠরব বুদ্ধের অনুরূপ কল্পনায় ‘বুদ্ধঘোষ’
 ইঁহার নামকরণ হয় । এই বৌদ্ধাচার্য্য চুড়ামণি পঞ্চম খৃষ্টাব্দে
 সিংহলে গমন করত রাজা মহানামের রাজত্ব কালে অনুরাধাপুরে
 বাস করেন (খৃঃ ৪১০—৪৩২), ও তথায় ত্রিপিটকের মহাভাষ্য
 (অর্থকথা) রচনা করেন । তাঁহার প্রণীত ‘বিশুদ্ধি মার্গ’, ধর্ম-

পদ-ভাষ্য, ও বৌদ্ধধর্ম বিষয়ক অসংখ্য অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে ।

মিলিন্দ প্রশ্ন ।—

যবনরাজ মিলিন্দ এবং বৌদ্ধ সম্রাট নাগসেন, ধর্ম বিষয়ে ইহাদের পরস্পর কথোপকথন । খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর পূর্বে এই গ্রীক রাজের রাজত্বকাল । বুদ্ধদেবের গ্রন্থে মিলিন্দ প্রশ্নের উল্লেখ আছে, অতএব ইহা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে গণনীয় । খৃষ্টাব্দের প্রথম কয়েক বৎসরের মধ্যে এই গ্রন্থ রচনার কাল নির্দিষ্ট হইতে পারে ।

আমরা যে আকারে মিলিন্দ প্রশ্ন পাইয়াছি, তাহা মূলগ্রন্থ কিম্বা অল্প কোন মূলগ্রন্থের পরিবর্তিত সংস্করণ, সে বিষয়ে মতভেদ দৃষ্ট হয় ।

দ্বীপবংশ এবং মহাবংশ ।—

সিংহলের দুই প্রখ্যাত পালিগ্রন্থ । এই গ্রন্থদ্বয় খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে বিরচিত, ও ইহাদের মধ্যে সিংহলের ধারাবাহিক ইতিহাস এবং বৌদ্ধধর্মের ইতিবৃত্ত আট্টোপাল্ল লিখিত আছে ।

দাক্ষিণাত্যের হীনযান বৌদ্ধ শাস্ত্র উত্তরদেশীয় মহাযানীদের সর্বত্র গ্রাহ্য নহে । তাহারা ত্রিপিটক মাত্র করেন বটে, কিন্তু তাহার উপরে নিজস্ব অনেক ধর্ম ও দর্শনতত্ত্ব যোগ করিয়া দেন, সে সমস্ত অধিকাংশ সংস্কৃতে রচিত । চীন ও জাপান দেশীয় বৌদ্ধদের মধ্যে যে গ্রন্থত্রয় সমধিক আদরণীয় তাহা সুখাবতী সুত্র—দুইভাগ ।

অমিতায়ুর্ধ্যান সূত্র ।

দুই বৃহৎ একটি ‘সুখাবতী’ স্বর্গবর্ণনা, অন্যটি অমিতান্তের স্বর্গবর্ণনা ; স্বয়ং বুদ্ধ তাঁহার শেষবয়সে এই গ্রন্থগুলি রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । অমিতায়ুর্ধ্যান সূত্রে রাজা অজাতশত্রুর জীবনবৃত্তান্ত ও তাঁহার প্রতি উপদেশ আছে ।

বজ্রচ্ছেদিকা নামক মায়াবাদ গ্রন্থখানি জাপানে বহু আদরের বস্তু, বুদ্ধের মুখ হইতে ইহার ধর্মোপদেশ উদ্গীরিত। “সঙ্কল্প পুণ্ডরীক” প্রভৃতি অপরোপর সংস্কৃত গ্রন্থ উত্তর শাখার অন্তর্গত ।

ললিত বিস্তর ।—

ইতিপূর্বে যে সমস্ত গ্রন্থের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহা ছাড়া বুদ্ধ-জীবনী সংক্রান্ত এই গ্রন্থখানি উল্লেখযোগ্য । ইহা সংস্কৃত গদ্যপদ্য-বিরচিত, পদ্ম ভাগ প্রাচীনতর বোধ হয়; আর ইহার মধ্যে কতকগুলি অধিকতর প্রাচীন পালি গাথা সন্নিবেশিত ; এই গ্রন্থ তিব্বতী ও চীন ভাষায় সম্ভবতঃ একাধিকবার অনুবাদিত হইয়াছে । ফরাসী পণ্ডিত ফুকো (Foucaux) এই তিব্বতী অনুবাদের ফরাসী অনুবাদ করেন । তাঁহার মতে তিব্বতী অনুবাদের কাল ষষ্ঠ শতাব্দী । চীনদেশীয় বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, এই গ্রন্থ ৭৬ খৃষ্টাব্দে চীনভাষায় অনুবাদিত হয় । তাহা হইলে খৃষ্টাব্দ প্রবর্তনের পূর্বেই ঐ গ্রন্থ ভারতবর্ষে প্রচারিত ছিল বলিতে হয় । ললিত বিস্তরে বুদ্ধের জন্ম হইতে ধর্মপ্রচার আরম্ভ পর্য্যন্ত জীবন-বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে । গ্রন্থখানি পণ্ডিতপ্রবর রাজেন্দ্রলাল মিত্র কর্তৃক কলিকাতায় এলিয়াটিক্ সোসাইটি হইতে প্রথম প্রকাশিত হয় ।

এতদ্বিন্ন ভিক্ষুতী শাস্ত্র, সংখ্যা তার ও বিজুতি হিসাবে এমনি প্রকাণ্ড ব্যাপার যে, অন্যান্য দেশের সমুদায় ধর্মশাস্ত্র অতিক্রম করিয়া উঠে। কিন্তু উহার কোন প্রস্থ মৌলিক নহে, পালি ও চীন ভাষা হইতে অনুবাদিত।

পালি ভাষা।—

ভারতবর্ষীয় ভাষাবলী সামান্ততঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—(১) আৰ্য্যভাষা, (২) দ্রাবিড়, (৩) অপরা ভাষা। যে সকল ভাষার ঋগ্বেদ সংহিতার মন্ত্র সমুদায় বিরচিত হয়, সেই যে বৈদিক সংস্কৃত, যাহা কিছু কিছু রূপান্তর হইয়া উত্তর কালে সাহিত্য কাব্যের ভাষা, রামায়ণ মহাভারত মনু-সংহিতা কালিদাসের ভাষা লৌকিক সংস্কৃত হইয়া দাঁড়ায়,—সেই প্রাচীন আৰ্য্যভাষা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া পালি ও প্রাকৃত ভাষা সমুদায় উৎপন্ন হয়; সেই সমস্ত পুনরায় ক্রমে ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া অধুনাতন হিন্দী বাঙ্গলা মারাঠী, গুজরাতি প্রভৃতি বিভিন্ন দেশ-ভাষায় পরিণত হইয়াছে, এ কথা প্রধান প্রধান ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা এবং এতদ্বেন্দীয় আচার্য্যেরাও প্রায় সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। এই সমস্ত চলিত দেশভাষার প্রসূতি প্রাচীন প্রাকৃত, ইহার ব্যাকরণ কাব্য সাহিত্যবিষয়ক গ্রন্থসকল আমাদের হস্তগত হইয়াছে; এই প্রাচীন প্রাকৃত এখন আমাদের নিকট সংস্কৃতের স্থায় পণ্ডিতদের পাঠ্য ভাষা, মৃতভাষা হইয়া পড়িয়াছে। পালি এই প্রাচীন প্রাকৃতের শাখাবিশেষ। গৌতমের অভ্যুদয়

কালে পালি এবং মাগধী সম্ভবতঃ একই ভাষা ছিল । কাত্যায়নী, বিনি পালি ভাষার প্রথম ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন, তিনি প্রকাস্তভাবে তাহাই বলিয়াছেন । এই মাগধী পরিবর্তিত হইয়া হিন্দি, মাজলা, বেহারী ও অন্যান্ত উপভাষার রূপ ধারণ করিয়াছে, কিন্তু পালির কোন পরিবর্তন হয় নাই । গৌতমের সময় তাঁহার ভ্রমণক্ষেত্রে সম্ভবতঃ এই ভাষা অথবা ইহার অনুরূপ কোন ভাষা প্রচলিত ছিল । বৌদ্ধশাস্ত্রের মূল গ্রন্থাবলী এই ভাষার বিরচিত । অশোকের অনুরূপাংশগুলি যে ভাষায় প্রচারিত, তাহার মধ্যে পরস্পর কিছু কিছু বিভিন্নতা সত্ত্বেও মোটামুটি সে ভাষা পালি বলা যাইতে পারে । এই পালিভাষা ব্যাকরণ নিয়মে ও সুবিস্তীর্ণ বৌদ্ধ শাস্ত্রে বদ্ধ হইয়া চলৎশক্তি-রহিত হইয়া পড়িল ও মৃতভাষার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গেল । একদিকে সংস্কৃত, অপরদিকে আধুনিক প্রাকৃত, পালি এই উভয়ের মধ্যবর্তী । বৈদিক সংস্কৃত ছাড়িয়া দিলে ইহা ভারতের প্রাচীন ভাষার মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে । সম্প্রতি এষ্ট মহানগরীতে মহাবোধি সমাজ হইতে পালি শিক্ষার উপযোগী একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিবার প্রস্তাব হইতেছে, সেই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া ত্রিযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, তাহা কৃতবিদ্য ব্যক্তিমানেরই প্রণিধানযোগ্য । কি ভাষা-তত্ত্ব, কি তত্ত্ব-বিজ্ঞা, কি আদি বৌদ্ধধর্মের মত ও বিশ্বাস, কি বুকের জীবনবৃত্ত ও উপদেশ, কি তৎকালবর্তী ভারতের ইতিবৃত্ত ও সামাজিক অবস্থা—ইহাদের যে কোন বিষয় বলুন, তার সম্যক জ্ঞান লাভ করিতে হইলে পালি ভাষা শিক্ষা

ও আয়ত্ত করা অতীব প্রয়োজনীয় সম্ভেদ নাই । বাঙ্গলার মূল প্রস্রবন এখন মাগধী, তখন পালি আয়ত্ত করা যে আমাদের পক্ষে সহজসাধ্য, তাহা বলা বাহুল্য ।

সংস্কৃতের অপভ্রংশে যে সকল প্রাকৃত উৎপন্ন হয়, তাহা আর্যাবর্তের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে ।

প্রচলিত আর্য দেশ-ভাষাগুলি নিম্নলিখিত রূপে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে ।

১। পশ্চিম শাখা ।

(ক) উত্তর পশ্চিম শ্রেণী

	লোক সংখ্যা
সিন্ধী	২৫,২০,০০০
কাশ্মীরী	৪০,৯০,০০০

(খ) মধ্য পশ্চিম শ্রেণী

পঞ্জাবী	১,৭৭,২০,০০০
গুজরাটী	১,১০,৬০,০০০
রাজপুতানী	১,৩১,৫০,০০০
হিন্দি	৩,৫৮,২০০০০

(গ) উত্তর শ্রেণী

পাহাড়ী	১১,৫০,০০০
নেপালী	৩০,২০,০০০

প্রাচ্য শাখা

(চ) মধ্য প্রাচ্য জ্যেষ্ঠী

বৈশ্যারী		২,০০,০০,০০০
বিহারী	" "	৩,০০,০০,০০০,

(ছ) দক্ষিণ জ্যেষ্ঠী

মায়াজী	" "	১,৮৯,৩০,০০০
---------	-----	-------------

(জ) প্রাচ্য জ্যেষ্ঠী

বাল্লালা	" "	৪,১৩,৪০,০০০
আশানী	" "	১৪,৪০,০০০
উড়িয়া	" "	৯,১০,০০০
		<hr/>
		২০,২৩,২০,০০০

এই সকল উপভাষার মূল যে প্রাকৃত, তাহাও দেশ-ভেদে বহুরূপী হইয়া ছড়াইয়া পড়ে। আর্য্যাবর্তের পূর্ব্ব ঋগ্ (দক্ষিণ বেহারে) পালি ও মাগধী; পশ্চিমে অর্থাৎ গঙ্গা যমুনার মধ্যস্থানে সৌরসেনী। এই দুই প্রদেশের মধ্যভাগে যে ভাষা ব্যবহৃত হইত, তাহা ঐ উভয় ভাষার সংমিশ্রণে 'অর্দ্ধ মাগধী' নামে অভিহিত। এই আর্য্য ভাষাগুলির বহির্ভূত উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত যে ভাষা, তাহা 'অপভ্রংশ' বলিয়া পরিচিত। প্রাকৃতের এই চতুরঙ্গ হইতে আধুনিক গ্রাম্য ভাষা সমুদায় বিনিঃসৃত। অত্যাশ্চর্য্য প্রাকৃতের সঙ্গে পালি ভাষার কিরূপ সম্বন্ধ, তাহা নিম্নলিখিত লতিকা দৃষ্টে অনায়াসে বোধগম্য হইবে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

বৌদ্ধধর্মের রূপান্তর ও বিকৃতি ।

মহাবান ও হীনবান ।—

বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রধান দুই শাখা হীনবান ও মহাবান, ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী পর্যন্ত এই দুই শাখার সৃষ্টি হয় নাই। রাজা কণিকের সময় হইতে এই প্রভেদের সূত্রপাত হয়। তিনি সংস্কৃত ভাষার পক্ষপাতী ছিলেন। দাক্ষিণাত্যে পালি যেমন শাস্ত্রীয় ভাষারূপে গৃহীত হইল, তিনি সেরূপ না করিয়া সংস্কৃত ভাষায় বৌদ্ধশাস্ত্র রচনার আদেশ করিলেন এবং সেই আদেশানুসারে তাঁহার জালন্ধর সভায় বৌদ্ধশাস্ত্রের ভাষ্যত্রয়, ১। সূত্র পিটকের উপদেশ, ২। বিনয়-বিভাষা-শাস্ত্র, ৩। অভিধর্ম-বিভাষা-শাস্ত্র, সংস্কৃতেরই বিরচিত হয়। কণিকের প্রবর্তিত শাস্ত্র মহাবান নামে অভিহিত এবং তাঁহার প্রতিপক্ষ মত হীনবান বলিয়া পরিগণিত। দক্ষিণের বৌদ্ধরা এই নামে আপনাদের পরিচয় দিতে প্রস্তুত কি না বলিতে পারি না—বৌদ্ধাচার্য্য ধর্ম্মপাল এ বিষয়ের খাটী খবর বলিতে পারেন। সে বাহা হউক, ‘মহাবান’ ‘হীনবান’ এই নাম-করণ হইতে বুঝা যাইতেছে যে মহাবানীয়া হীনবানকে

নিকৃষ্ট পন্থা বিবেচনা করেন ও উহাদের বিন্যাস এই যে ক্ষুণ্ণের সদগতি-সাধন পক্ষে মহাযানই উত্তম সাধন । মহাযান মত যে সমগ্র আধ্যাত্মিক প্রচারিত হয় তাহা বলা যায় না, ঐ প্রদেশেও হীনযান মতাবলম্বী লোক দেখিতে পাওয়া যায়; আবার দাক্ষিণাত্যের বৌদ্ধেরাও অনেকে কণিকের প্রভাবে মহাযান মত গ্রহণ করেন । তবে এই কয়েকটি ব্যতিক্রম ছাড়িয়া দিলে সামগ্রিকতঃ বলা যাইতে পারে যে, সিংহল শ্রীলঙ্কা ও ত্র্যম্বকদেশে হীনযান মত প্রচলিত; চীন, জাপান, নেপাল, তিব্বতীয় উত্তর-বাসীগণ মহাযান মতাবলম্বী । অশ্বঘোষ, বসুমিত্র, নাগার্জুন প্রভৃতি বড় বড় পণ্ডিতেরা মহাযান মতের প্রধান পোষক ছিলেন । কিন্তু আমার ক্ষুণ্ণ বুদ্ধিতে যত দূর বুঝিতে পারিয়াছি, আমার মতে নামকরণ উল্টা হইয়াছে । বুদ্ধোপনিষদ মূল ধর্মের আভাস যদি কোথাও থাকে তাহা পালি ধর্মশাস্ত্রে থাকাই সম্ভব, আর হীনযান মত যদি সেই শাস্ত্র-সম্মত হয় তাহা হইলে ঐ মতটাই আদিম ধর্মের অনুযায়ী হওয়া সম্ভব । উহারই নাম “মহাযান” হওয়া সম্ভব বোধ হয় ।

ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধধর্ম ।—

বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ পদে পদে প্রতিভাত হয়; বিশেষতঃ সংস্কৃত ভাষায় মহাযান শাস্ত্ররচনা প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে ঐ উত্তর ধর্মের সম্মিশ্রণ ও একীকরণ আরো ঘনীভূত হইয়া আসে । বৈদিক দেবতা অগ্নি ইন্দ্রাদি বৌদ্ধ দেব-রাজ্যে স্থান লাভ করিয়াছেন ।

ইন্দ্র অনেক সময় মর্ত্যলোকে নামিয়া আসিয়া সাধু পুরুষদের ধর্মকার্যে সহায়তা করেন। পৌরাণিক ত্রিমূর্তি, ত্রয়্যা বিষ্ণু মহাব্রহ্মার জন্ত বৌদ্ধ দেবমণ্ডলীর মধ্যে প্রথম হইতেই আসন নির্দিষ্ট ছিল। ত্রয়্যা সহানুভূতি বুদ্ধদেবের জীবদ্দশায় তাঁহার পরম হিতকারী বন্ধুরূপে সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়েন। বুদ্ধের মৃত্যুকালে প্রথমেই যে বিলাপধ্বনি সমুথিত হয়, সে ত্রয়্যারই আকাশবাণী। উত্তরকালে বিষ্ণুও বৌদ্ধ দেবাসন গ্রহণ করেন। পদ্মপাণি অবলোকিতেশ্বর একপ্রকার বিষ্ণু-অবতার। অধ্যাপক মোনিয়র উইলিয়মস্ বলেন তিনি সিংহলের বিখ্যাত নগরী ক্যাণ্ডিতে মহাবিষ্ণুর মন্দির দর্শন করিয়াছেন, তাহাতে বিষ্ণুদেবের এক রূপার প্রতিমা আছে। ঐ সকল স্থানে কিম্বদন্তি বিষ্ণুর অন্য অবতার কৃষ্ণের কোন নামগন্ধ নাই। শিব তাঁহার পত্নীসহ বৌদ্ধরাজ্যে অবাধে প্রবেশ লাভ করিয়াছেন। শিব মহাবোগী, মহাকাল, ভৈরব ও ভীমরূপে, এবং তাঁহার পত্নী পার্বতী দুর্গারূপে, উত্তরদেশীয় বৌদ্ধদের মধ্যে অর্চিত হইয়া থাকেন। নেপালে শিবের মন্দির এবং বুদ্ধের মন্দির পাশাপাশি অবস্থান করিতেছে—এক দেবতার গ্ৰীত্যর্থ রীতিমত পশুবলি চলে, অন্য দেবতা না জানি তাহা কি ভাবে দৃষ্টি করেন। দেবীগণের মধ্যে তারাদেবী প্রধান, ছয়েন সাং মগধে তাঁহার মন্দির ও প্রতিমূর্তি দর্শন করেন। নেপালে পঞ্চলক্তির উপাসনা প্রচলিত—বজ্রধাত্রী, লোচনা, মামকী, পাণ্ডরা, তারাদেবী—এই পঞ্চদেবী। দেবদেবীর সঙ্গে সঙ্গে ভূত, প্রেত, রাক্ষস, পিশাচ, নাগ, বক্ষ, কিম্বর, গন্ধর্ব্ব, গন্ধড়, কুম্ভাও প্রভৃতি জীবেরাও বৌদ্ধধর্মে মিশিয়া গিয়াছে।

মার ।—

বৌদ্ধদের যদি কোন নিজস্ব দেবতা থাকে, তাহা ‘মার’। যদিও ‘মার’ শব্দের ব্যুৎপত্তি ধরিতে গেলে মৃত্যুর সঙ্গে তাহার বিশেষ যোগ, কিন্তু মৃত্যুরাজ বনের সহিত তাহার তেমন সাদৃশ্য নাই। মারকে বৌদ্ধ সম্রাটান অথবা পারসিদের অমঙ্গল দেবতা অহিমান বলা বাইতে পারে,—কতকটা শনি বা কলির প্রতি-
রূপ। ইহার এক নাম কামদেব। ইনি ইন্দ্রিয়দার দ্বারা মনুষ্যশরীরে প্রবেশ করিয়া কামাধি রিপূসকল উত্তেজিত করেন। বুদ্ধ পাইবার পূর্বে গৌতম বধন বোধিবৃক্ষতলে যোগাসনে আসীন ছিলেন, তখন ‘মার’ স্বীয় পুত্রকন্যা দলবল লইয়া কত ভয়, কতপ্রকার প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহার ধ্যান-
ভঙ্গে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারে নাই। বুদ্ধদেব যোগাসনে অটল রহিলেন, অঙ্গরাগণের সহস্র মারা পরাহত হইল। আবার বুদ্ধ প্রাপ্তির পরেও ‘মার’ বুদ্ধকে অশেষ কুমন্ত্রণা দিয়া ধর্ম প্রচারের শুভ সংকল্প হইতে কিরাইবার কত চেষ্টা পায়, ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া মধুর স্বরে সুস্লাইতে থাকে “ভগবন্, আপনি অনেক সাধ্য সাধনায় এই দিব্যজ্ঞান উপার্জন করিয়াছেন, তাহা লোকের মধ্যে প্রচারে কি কল ? সাংসারী ব্যাধা, তারা সকলেই বিষয়বোধে মুগ্ধ, কেহই আপনার কথায় কর্ণপাত করিবে না, তাহার মর্মে কিছুই বুঝিতে পারিবে না। আপনি বিজনে আপন মনে একা নির্বাণানন্দ উপভোগ করুন।” বুদ্ধদেবের চিত্ত বিচলিত দেখিয়া লক্ষা

সহান্বিত স্বর্ণ হইতে নামিয়া আসিলেন ও বুকের সম্মুখে
আবির্ভূত হইয়া নিবেদন করিলেন :—

দেখ গো মগধ রাজ্য হ'ল ছারখার,
ছুরাচার, অনাচার, অধর্মের জয় ;
প্রভু হে তার হে ভবে, খোল স্বর্গদ্বার,
সুনাও তোমার ধর্ম, বিনাশি সংশয় ।
দেখাও হে পুণ্যপথ, পবিত্র, সরল ;
অভ্যন্তরীণ গিরি লজ্জি দাঁড়ায় যে জন
শৈলশৃঙ্গে, দৃষ্টি তার হির, অচপল ।
সত্যের শিখরে তুমি উঠেছ যখন,
কৃপাদৃষ্টি কর, প্রভু, মানবের পরে,
রোপ শোক করা যুত্যা প্রাণে চরাচর ।
জয়হস্ত তুলি, বীর, চল পথ ধরে' ।
জাগাও ভারতে, মর্ত্যে গোরবে বিচর ।
প্রচারো সত্যের বশ দুষ্কৃতি-নিঃশ্বনে,
পরিজ্ঞান কর সবে সুর-নরগণে ।

বুদ্ধদেব লক্ষ্যার বাক্যে উৎসাহিত হইয়া ধর্ম প্রচারে বাহির
হইলেন । 'মার' আস্তে আস্তে সরিয়া পড়িল ।

'মার'ের প্রলোভন মস্তক হইতে এড়াইতে হইলে কচ্ছপের কায়
সর্বদা সতর্ক থাকি আবশ্যক । বুদ্ধদেব গজচ্ছলে এই বিষয়ের
উপদেশ দিতেন । "একটা কচ্ছপ সন্ধ্যার সময় পানার্থে নদীতীরে
গমন করে । সেই একই সময়ে একটা শৃগাল তাহার লাহার

অশেষেণে যায়। শৃগালকে দেখিয়া কচ্ছপ আপন খোলার ভিতরে লুকায়িত থাকিয়া নির্ভরে অলস সন্ধান করিতে লাগিল। কখন সে তাহার কোষের মধ্য হইতে গ্রীবা বাহির করিবে, শৃগাল তাহা প্রতীক্ষা করিয়া রহিল। কিন্তু কচ্ছপ কিছুতেই তাহার কোটরের বাহিরে মুখ বাড়ায় না, শৃগাল অনেকক্ষণ বসিয়া অবশেষে শিকার ছাড়িয়া চলিয়া গেল। হে ভিক্ষুগণ! ‘মার’ এইরূপ তোমাদের চিত্তাশেষেণে কিরিতেছে—তোমাদের চক্ষুদ্বার, কর্ণদ্বার, নাসিকা, জিহ্বা, দেহ-মনোদ্বার কখন কোন্ দরজা খোলা পায় সেই অবসর খুজিতেছে, সন্ধি পাইলেই প্রবেশ করিবে। অন্তঃস্ব সাবধান! ইন্দ্রিয়দ্বারের উপর নিয়ন্ত্রণ প্রহরী নিযুক্ত রাখ, তাহা হইলে পাপাত্মা ‘মার’ বিফল-প্রযত্ন হইয়া তোমাদের ছাড়িয়া দূরে বাইবে, শৃগাল যেমন কচ্ছপ হইতে দূরে বাইতে বাধ্য হইয়াছিল।”

বুদ্ধতত্ত্ব ।—

আদিম বৌদ্ধধর্মের নিরীখর কঠোর ধর্মনীতি বৌদ্ধ সমাজে অধিক কাল স্থায়ী হইতে পারে নাই। সে ধর্ম যে যে দেশে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা সেই সেই দেশের প্রচলিত ধর্ম ও নীতি নীতি আচার ব্যবহারের সহিত সম্মিশ্রণে নব নব রূপ ধারণ করিয়াছে। সেই আদিধর্ম কালসহকারে পরিবর্তিত হইয়া কোথায় কোন্ মূর্তি ধারণ করিয়াছে,—নেপালে শৈব শাক্ত তান্ত্রিক ধর্মে মিশিয়া একরূপ, তিব্বতে বাহু ভূত প্রেতে বিদ্যাস-

মিশ্রিত অশুরূপ, এক ঐতিহাসিক বুদ্ধ হইতে অগণ্য কালনিক বুদ্ধের সৃষ্টিপ্রণালীই বা কিরূপ—সে এক অপূর্ব কথা । তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিতে গেলে এক অত্যন্ত গ্রন্থ রচনার প্রয়োজন হয়, আর ঐ গ্রন্থের বিষয় সংগ্রহও সামান্য পরিশ্রম ও গবেষণার কার্য্য নহে । মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃ্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় যেমন স্বয়ং নেপালে অবস্থিতি করিয়া তথাকার পুরাতন পুঁথি অন্বেষণ ও বৌদ্ধধর্মের রহস্য অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার মত শ্রম, অধ্যবসায় ও স্থানীয় গবেষণা ভিন্ন ওরূপ কার্য্যে কললাভ করা অসম্ভব । সে বাহা ইউক, এই স্থলে বুদ্ধতত্ত্ব সম্বন্ধীয় স্থূল স্থূল গুটিকতক কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে বুদ্ধ-কাহিনী সম্বন্ধে একটি কৌতুকজনক বিষয় বলিবার আছে, তাহা বলিয়া রাখি । সেটি এই যে, খৃষ্টীয় সেন্ট মণ্ডলীর মধ্যেও বুদ্ধদেবের আসন নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

সেন্ট জোসাফৎ ।—

জোয়ন্স নামে একজন গ্রীক গ্রন্থকার ‘কালাম ও জোসাফৎ’ বলিয়া গ্রীক ভাষায় একটি গ্রন্থ রচনা করেন । সে উপাখ্যানটী বুদ্ধচরিতের অবিকল চিত্র । রোমান ক্যাথলিক খৃষ্টানেরা ঐ জোসাফৎকে আপনাদের সেন্টরূপে আত্মসাৎ করিয়া লন ; এমন কি, ৩০শে নবেম্বর তাঁহার মৃত্যুর দিন বলিয়া পালিত হইয়া থাকে । তাঁহার এই উপাখ্যান নানা

ভাষায় অনুবাদিত হইয়া এক সময়ে ইউরোপ, এশিয়া, আফ্রিকা মধ্যেও মহাসমাদরে পরিগৃহীত হয়। পরে জানা গেল এই জোসাফৎ বোধিসত্ত্বের নামান্তর,—ইনি আর কেহ নন, স্বয়ং বুদ্ধদেব। উল্লিখিত গ্রীক গ্রন্থকারের পিতা খালিফ আলমান-স্বরের একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন, সুতরাং তিনি অষ্টম খৃষ্টাব্দের লোক। গ্রন্থকার নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, আমি ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগত লোকদিগের মুখে এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি। পণ্ডিতেরা বিবেচনা করেন যে, আতঙ্ক-ভাণ্ড বা ললিতবিস্তর হইতে উহার অনেক কথা রচিত হওয়া সম্ভব। “অতএব অবনীমণ্ডলে বুদ্ধের মহিমা যেমন ব্যক্তভাবে, সেইরূপ অব্যক্ত ভাবেও পরিব্যাপ্ত হইয়া যায়।”

বুদ্ধতত্ত্ব—হীনযান মত।—

হীনযান ও মহাযান, এই দুই শাখার মধ্যে বুদ্ধতত্ত্ব বিষয়ে বিস্তর মতভেদ দৃষ্ট হয়। বিষয়টির স্পষ্টীকরণ জন্য বৌদ্ধধর্মের গোড়ার কথা হইতে আরম্ভ করা আবশ্যিক।

বৌদ্ধধর্মের মত ও বিশ্বাস আলোচনা করিবার সময় বলা হইয়াছে যে, ঐ ধর্মে ভজন পূজনের কোন ব্যবস্থা নাই। বৌদ্ধধর্ম চান নাথন। বৌদ্ধধর্মের উপদেশ এই যে, আত্ম-প্রভাব দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিয়া অন্তঃকরণকে কাম, দ্রোহ, ক্বেদহিংসা মদমাৎসর্য্য হইতে বিনির্মুক্ত কর, তাহা হইলেই স্বর্গাৎ স্বর্গে আরোহণ করত যাত্রার চরম সীমা যে নির্ব্যাণ, সেখানে গিয়া পৌঁছিতে পারিবে। নির্ব্যাণে উঠিবার চারি

ধাপ ও পথের বিয়কারী দশ 'সংযোজন', বন্ধন বা শৃঙ্খলন আছে । এক এক ধাপে উঠিতে উঠিতে এই শৃঙ্খলগুলি কিয়ৎ পরিমাণে খসিয়া যায় । যিনি প্রথম ধাপে উঠিয়াছেন, তিনি 'সোতাপন্নো' (স্রোত-আগর), মনুষ্যের নীচে পশুাদি ঘোনিতে তাঁহার জন্ম হয় না । দ্বিতীয় ধাপে কতকগুলি শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া যায়, যিনি সেই ধাপে চড়িয়াছেন তিনি আরো উন্নত, তথাপি সংসার-বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ মুক্তিলাভ করিতে পারেন নাই ; তাঁহাকে আর একবার ফিরিতে হইবে, তিনি সক্রম আগামী । তাহার ঊর্ধ্বে উঠিতে পারিলে কাম ক্রোধ বিচিকিৎসা প্রভৃতি পঞ্চ বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ মুক্তিলাভ হয়, তখন সাধক 'অনাগামী' পদ লাভ করেন, তাঁহার এই মর্ত্যলোকে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না । এই হচ্ছে তৃতীয় ধাপ । যিনি চতুর্থ সোপানে

• দশ সংযোজন (শৃঙ্খল) :—

- ১ । সঙ্কায় দৃষ্টি, অহমিকা
- ২ । বিচিকিৎসা, সংশয়
- ৩ । শীলব্রত, কর্মকাণ্ডে আস্থা
- ৪ । কাম ।
- ৫ । প্রতিদ্বন্দ্ব, ক্রোধ
- ৬ । রূপরাগ, বিবরকামনা
- ৭ । অরূপরাগ, স্বর্গ-কামনা
- ৮ । মান, অভিমান মন সাংসর্গ্য
- ৯ । উদ্ভতা
- ১০ । অবিদ্যা

আরোহণ করেন, তাঁহার সমুদায় বন্ধন ছিন্ন হয়—অস্মান্তর-
মৃত্তি, অভিজ্ঞতা ও সিদ্ধিলাভ হয়, তখন তিনি জীবমুক্ত
অর্হৎ ।

প্রত্যেক বুদ্ধ ।—

অর্হতেরা হাজার হোক অগুণ জীব । আধ্যাত্মিক অগুণে
ইহাঁদের নূতন পাখা উঠিয়াছে, ইহাঁরা সবেমাত্র উড়িতে
শিখিয়াছেন । ইহাঁদের লক্ষ্যস্থান, গম্যস্থান এখনো বহু দূর ।
বুদ্ধ এবং ইহাঁদের মধ্যে ব্যবধান বিস্তর । যে মহাস্মারা ইহাঁদের
আপেক্ষাও জ্ঞানধর্মের উচ্চতর পদবীতে আরুঢ় হইয়াছেন,
তাঁহাদের নাম প্রত্যেক বুদ্ধ, অর্থাৎ তাঁহারা নিজ নিজ সাধনা ও
পুণ্যগুণে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া বুদ্ধ হইয়াছেন, অথচ লোক-
মাঝে সেই জ্ঞান বিতরণে অক্ষম । তাঁহারা প্রত্যেকে আপনার
মহিমাতেই আপনি বিরাজ করেন । মহাবুদ্ধের সহিত প্রত্যেক
বুদ্ধের তুলনা হয় না । মহাবুদ্ধের আবির্ভাব কালে পৃথিবীতে
তাঁহাদের আবির্ভাব হয় না । আর তাঁহারা তথাগত, সিদ্ধার্থ,
চক্রবর্তী প্রভৃতি বুদ্ধ-উপাধি ধারণের যোগ্য নহেন ।

বোধিসত্ত্ব ।—

প্রত্যেক বুদ্ধের উপরের শ্রেণীতে বোধিসত্ত্বকে স্থাপন
করা যাইতে পারে । তিনি অব্যক্ত বুদ্ধ । বোধিসত্ত্বের
ভিতরে ভিতরে বুদ্ধের বীজ নিহিত আছে, কালক্রমে সে
বীজ অঙ্কুরিত হইয়া বুদ্ধের পরিণত হয় । বুদ্ধেরা পূর্বজন্মে
বোধিসত্ত্ব ছিলেন, এবং ভবিষ্যতে যে বুদ্ধ সত্যধর্ম পুনঃ স্থাপন
করিতে উদয় হইবেন, তিনি এইক্ষণে বোধিসত্ত্বরূপে বিরাজমান ।

বুদ্ধদেব।—

এই সপ্ততল গৃহের সর্বোচ্চ চূড়ার স্বয়ং বুদ্ধদেব আনীন। ইনিই সত্ত্ব-রাপয়িতা সম্যক-সম্বুদ্ধ সাক্যে ভগবান। ইনি এবং ইহার সমতুল্য আর আর বুদ্ধ নষ্টধর্ম উদ্ধারের নিমিত্ত, লোকপরিজ্ঞানের নিমিত্ত, ভ্রমের কল্যাণ উদ্দেশে যুগে যুগে আবির্ভূত হইলেন।

হীনযান মতে গোতম বুদ্ধের পূর্বের সর্বশুদ্ধ চতুর্বিংশতি বুদ্ধ উদয় হইয়াছেন,—বর্তমান কালে তার মধ্যে চার জন। গোতম শেষ বুদ্ধ; ঐকচ্ছন্দ, কনকমুনি ও কাস্তপ, এই তিন বুদ্ধ তাঁহার অগ্রবর্তী। করুণা ও মৈত্রীগুণের আধার বে মৈত্রেয়, তিনি ভবিষ্যতে বুদ্ধরূপে উদয় হইবেন, এখনো তার কাল-বিলম্ব আছে। ৫০০০ বৎসর পরে যখন লোকেরা নীতিভ্রষ্ট হইবে, গোতমের ধর্ম নষ্ট হইয়া যাইবে, তখন সেই বিশ্ববিজয়ী মহাবীর ভগৱৎ উদ্ধারের নিমিত্ত অভ্যুদিত হইবেন। তাঁহার সে দিগ্বিজয় সৈন্য সামন্ত অস্ত্রবলে নয়, ধর্ম ও প্রেম বলে। মৈত্রেয়ী এইভাবে বোধিসত্ত্বরূপে ভূষিত স্বর্গে বাস করিতেছেন। সূত্র পিটকের অন্তর্গত ‘বুদ্ধ বংশে’ গোতম ও তাঁহার পূর্ববর্তী ২৪ বুদ্ধের জীবনবৃত্ত বর্ণিত আছে, এবং জাতক-ভাণ্ডে তাঁহাদের প্রত্যেকের আরো বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। হীনযান শাস্ত্র এইখানেই থামিয়া গিয়াছে। পূর্ব পূর্ব কালের একবিংশতি বুদ্ধ, বর্তমান ভদ্র কালের চারি বুদ্ধ, এবং বোধিসত্ত্ব লইয়াই হীনযানীরা সন্তুষ্ট। অর্হৎ তাঁহাদের আদর্শ-সাধু, সাধুদের আরো উচ্চ স্তরে উঠিতে তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা নাই।

বুদ্ধতত্ত্ব । মহাযান মত—

মহাযানগ্রন্থে বৌদ্ধদের বুদ্ধ-কল্পনার আরো বিস্তৃত বিচিত্র গতি । হীনযানের সহিত ইহাদের বীজমন্ত্রে অনৈক্য নাই । ইহারাও বলেন মনুষ্য জ্ঞানধর্মে উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ করিয়া, ভিক্ষু হইতে অর্হৎ, অর্হৎ হইতে বোধিসত্ত্ব হইতে পানেন । কিন্তু যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে জল দাঁড়ায় কোথায় ? হু একটী বোধিসত্ত্ব গড়িয়া কেনই বা স্থির থাকিবে ? অনেকানেক ভক্ত সিদ্ধি লাভ করিয়া অর্হৎ হইয়াছেন—অনেকানেক অর্হৎ বোধিসত্ত্ব পদে উন্নত হইয়াছেন, তাঁহারা কি আমাদের প্রকৃতিস্তির পারেন নহেন ? এই মতের অব্যর্থ পরিণাম নর-দেবতা পূজা—এবং এই পূজায় মহাযানীরা সিদ্ধহস্ত । এইরূপে অসংখ্য অসংখ্য বোধিসত্ত্ব মহাযানীদের আরাধ্য দেবতা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন । বুদ্ধের প্রথম দুই শিষ্য সারীপুত্র ও মুদগল্যায়ন ; কাশ্যপ আনন্দ উপালী প্রভৃতি সজ্জের শিতামহগণ ; গৌতম ও রাহুল ; মহাযানীদের প্রধান আচার্য্য নাগার্জ্জুন, আচার্য্য অশ্বঘোষ—এইরূপ কত কত সাধু সজ্জনকে তাঁহারা বোধিসত্ত্ব পদে তুলিয়া পূজা করিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই । শুধু তা নয়—এদিকে যেমন যামুখী বোধিসত্ত্ব, তেমনি আবার গুণাস্কক ধ্যানাস্কক নানা ধরনের কাল্পনিক বোধিসত্ত্ব নির্মিত হইয়াছে । গৌতম বুদ্ধের পরিনির্ব্বাণ আর মৈত্রেয়ী বুদ্ধের আবির্ভাব, এই দুয়ের মধ্যকালে মনুষ্যের ত আরাধ্য দেবতা চাই, বৌদ্ধসজ্জের রক্ষাকর্ত্তা আবশ্যক,—বোধিসত্ত্বেরা এই অভাব পূর্ণ করিতেছেন । আর এক লাভ এই যে, বোধিসত্ত্ব পদলাভের আকাঙ্ক্ষায় মনুষ্যের মনে

ধর্মাসুষ্ঠানে অধিকতর উৎসাহ সঞ্চার হইতেছে । বোধিসত্ত্বের অবস্থা নিত্যস্থ মন্দ নহে । ইহারা তুষিত স্বর্গে দিব্য আরামে কাণ-হরণ করিতেছেন । পরিনির্ব্বাণে নিবিয়া যাওয়া অপেক্ষা ইহাদের স্বর্গকামনা বোধহয় যেন বলবত্তর, সুতরাং ইহারা নির্ব্বাণ-পথ খুঁজিয়া বেড়াইবার কষ্ট ভোগ অপেক্ষা, যেমন সুখে আছেন তেমনি থাকিতেই ভালবাসেন ।

বোধিসত্ত্বের বেলায় মহাযানীরা যেমন কল্পনার লাগাম ছাড়িয়া দিয়াছেন, বুদ্ধ বিষয়েও সেইরূপ । 'হীনযানীরা বুদ্ধসংখ্যা সর্ব্বশুদ্ধ ২৫ জন নির্দিষ্ট করিয়াছেন, কিন্তু তাহা কেন ? তোমরা স্বীকার করিতেছ লোকপরিভ্রাণার্থ যুগে যুগে বুদ্ধোদয় হইয়া থাকে । তবে ২৫ কেন,—কত কত লোকে, কত যুগে, কত শত বুদ্ধের অভ্যুদয় হইয়াছে, কে বলিতে পারে ? কেন না,

“কালোত্তরং নিরবধিবিপুলা চ পৃথ্বী”

কালের নাহিক সীমা, বিপুলা ধরণী ।

মহাযান মতানুসারে সমুদায়ে কত বুদ্ধ, স্থির করা কঠিন । হজ্জন সাহেব নলিতবিস্তর ও অপরাপর গ্রন্থ হইতে ১৪৩ জন তথাগতের নাম সংগ্রহ করিয়াছেন ।

তুখু বুদ্ধ-সংখ্যা নয়, ক্রমে বুদ্ধস্বরূপেরও অশেষ পরিবর্তন ঘটিয়াছে । পরিবর্তনের প্রণালী আমার যাহা সঙ্গত মনে হয়, তাহা এই—

বুদ্ধদেব আপনাতে কখনই ঐশীশক্তি আরোপ করেন নাই ; এমন কি, শিষ্যদিগের মধ্যে কেহ তাঁহাকে ঈশ্বরবিষয়ক কোন প্রশ্ন

জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি নিরুত্তর থাকাই ত্রৈলোক্যে মৌনাবলম্বন করিয়া নিস্তরু থাকিতেন । তিনি তাঁহার ধর্ম এবং তাঁহার সত্য, যুড়ার সময় এই দুইকে তাঁহার প্রতিনিধি স্বরূপ রাখিয়া গেলেন । কিন্তু পৃথিবী হইতে যেমনি তিনি অপস্থত হইলেন, তাহার কিয়ৎ পরে বৌদ্ধেরা তাঁহাকেই ঈশ্বরের স্মৃতিবিবর্ত্ত করিল—মমুগ্ধ-বুদ্ধকে দেবতা-বুদ্ধ গড়িয়া তুলিল । তাঁহার জীবনের সকল ঘটনা,—পূর্বজন্মকাহিনী, স্বর্গ হইতে অবতরণ, গর্ত্তে বাস, জন্ম, শৈশবে বিজ্ঞাত্যাস, যৌবনের লীলাখেলা, মহাভিনয়ক্রমণ, তপশ্চর্যা, মারের সহিত সংগ্রাম, বুদ্ধত্ব প্রাপ্তি, ধর্মপ্রচার, নির্বাণ,—ইহার প্রত্যেকটি ইন্দ্রজালে সংগঠিত হইল । এই গেল প্রথমাবস্থা । পরে ভাবিবুদ্ধ যে মৈত্রেয়, তাঁহার পূজাও প্রবর্ত্তিত হইল । বুদ্ধদেব ত পরিনির্বাণগত হইয়াছেন, বাইবার সময় তিনি মৈত্রেয়কেই আপন উত্তরাধিকারী নির্দেশ করিয়া বান । মৈত্রেয় এখন জাগ্রত জীবন্ত দেবতা, তাঁহার প্রসাদলাভ ভক্তের পক্ষে অতীব প্রয়োজনীয় । তিনি করুণার সাগর, সৌন্দর্যের সার, শ্রিয়দর্শী, মধুরভাবী ; তাঁহার তুষিত স্বর্গে গিয়া ভক্তেরা তাঁহার স্বরূপ দর্শন, মধুর বাণী শ্রবণ, তাঁহার সহবাসজনিত আনন্দ সম্ভোগ, এই জগৎ লালারিত ; উত্তর দক্ষিণ উভয় সম্প্রদায়ী বৌদ্ধেরাই তাঁহাকে মানিয়া চলিতেছে । অনেকানেক সিংহল বৌদ্ধমন্দিরে বুদ্ধ ও মৈত্রেয়ের মূর্ত্তি পাশাপাশি অবস্থাপিত । হরেন সাং ও তাঁহার পূর্বপার অগ্ন্যাগ্ন ভক্তেরা স্মৃত্যুশয্যা মৈত্রেয়ের তুষিত স্বর্গলাভের জগৎ প্রার্থনা করিতেন ।

অতঃপর আমরা আর এক চিত্র দেখিতে পাই,—এক হইতে
তিনে গিয়া পড়ি, মৈত্রেয় ছাড়া তিন বোধিসত্ত্বের আবির্ভাব
দেখি। তাঁহাদের নাম—

- ১। মঞ্জুশ্রী অথবা বাগীশ্বর
- ২। পদ্মপাণি অবলোকিতেশ্বর
- ৩। বজ্রপাণি কিনা শক্তিরূপী মহেশ্বর

এই জ্ঞান শক্তি মঙ্গলের আধার বৌদ্ধ ত্রিমূর্তি কালক্রমে
কল্পিত হইল। বৌদ্ধধর্মের আদি যুগে ইহাদের নাম শুনা
যায় না, ললিতবিস্তর প্রভৃতি উত্তরশাখার প্রাচীন গ্রন্থেও
ইহাদের নাম নাই, যদিও সঙ্কল্প পুণরীক ও আর কতকগুলি
গ্রন্থে ইহাদের কথা পাওয়া যায়, আর ফাহিয়ানের ভীর্ণযাত্রার
সময় এই ত্রিদেবতার অর্চনা কোন কোন বৌদ্ধক্ষেত্রে প্রচলিত
ছিল, তাহাও দেখা যায়। তিনের অঙ্কে কি এক মোহিনীশক্তি
আছে, তাহার আদর সর্বত্রই; বিশেষতঃ আমাদের দেশে
ত্রয়ীবিষ্ণু, ত্রিগুণ, ত্রিবর্গ, ত্রিলোক, ত্রিকাল, ত্রিমূর্তি—অনেক
জিনিসেই ত্রিখ আসিয়া পড়ে; এমন কি, পরব্রহ্ম যিনি তিনিও
সৎ-চিৎ-আনন্দ ত্রিগুণাত্মক। বৌদ্ধধর্মের মধ্যেও এই তিনের
গৌরব রক্ষিত হইয়াছে। প্রথম, বুদ্ধ ধর্ম সংক্রান্ত ত্রিরত্ন—
পরে মঞ্জুশ্রী, অবলোকিতেশ্বর, বজ্রপাণি ত্রিদেব। একটু
ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, এই তিন দেবতা ব্রহ্মা
বিষ্ণু শিবেরই রূপান্তর। মঞ্জুশ্রী হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্ম, বাগীশ্বর
বিষ্ণুর আবির্ভাব দেবতা,—এই ত গেল ব্রহ্ম-সরস্বতী।
অবলোকিতেশ্বর পদ্মপাণি বিষ্ণু, তাঁহাতে বিষ্ণুর পালনীশক্তি

আরোপিত। বজ্রপাণি বজ্রধর ইন্দ্র অথবা শূলপাণি মহেশ্বর, সর্বশক্তির মূলাধার। বোধিসত্ত্ব-শ্রেণীর মধ্যে অবলোকিতেশ্বরের বিশেষ সাধা করা। তিনি করুণার্ণব, লোকপাল, সকলের শরণ্য সত্ত্বজনীর দেবতা রূপে বর্ণিত। কাহিরান, ছয়েন সাংএর ভ্রমণ বৃত্তান্তে বৌদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার পূজার বহুল প্রচার লক্ষিত হয়। তাঁহার নিজেও যে এই দেবতার পরম ভক্ত ছিলেন, তাহারও অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। কাহিরান বলেন সমুদ্রে একবার কড় উঠিয়া তাঁহার জাহাজ ডুবিবার উপক্রম হইয়াছিল, তখন তিনি অবলোকিতেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিয়া রক্ষা পাইলেন। চীন ও জাপানে অবলোকিতেশ্বরের করুণাময়ী নারীপ্রকৃতি কান্ ইন এবং কান্ন নামে অর্চিত হয়।

ইহার উত্তরকালে একপ্রকার ধ্যানীবুদ্ধের সৃষ্টি হইল। ধ্যানীবুদ্ধ মনুষ্যবুদ্ধের অশরীরী প্রকৃতি, তাঁহারা অরূপ-লোকে বাস করেন। পঞ্চ অরূপ-লোকের অধিষ্ঠাতা পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধ। তাঁহারা প্রত্যেকে ধ্যানপ্রভাবে আত্ম-স্বরূপ হইতে এক একটা বোধিসত্ত্ব উৎসৃষ্ট করেন, আবার প্রত্যেক বোধিসত্ত্ব পর্যায়ক্রমে রূপলোক সৃষ্টি করিয়া থাকেন। এইরূপে চতুর্থ বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের অধিকার ঘাইতেছে,—আমাদের এই পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা তিনিই।

এই বহুদেবতার পূজায় পরিতৃপ্ত না হইয়া বৌদ্ধেরা ক্রমে এক আদিদেবে গিয়া পৌঁছিলেন, ইনি নিত্য, নিরাকার, স্থায় ও করুণার আধার, স্তানময় আদি বুদ্ধ—ইনিই পরব্রহ্ম। নেপালী বৌদ্ধদের মধ্যে দশম শতাব্দে এই আদি বুদ্ধের প্রতিষ্ঠা হয়।

আদি বুদ্ধ ইচ্ছামুসারে আত্মস্বরূপ হইতে অশ্রু পাঁচটি ধ্যানীবুদ্ধ উৎপন্ন করেন। তাঁহারা আবার পাঁচটি বোধিসত্ত্বের জন্মদাতা। এই পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধ, পঞ্চ বোধিসত্ত্ব এবং গৌতম, মৈত্রেয় প্রভৃতি পঞ্চ মানুষ্যী বুদ্ধসম্মিলিত এক অপূর্ব ত্রিপঞ্চক হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

ধ্যানীবুদ্ধ	বোধিসত্ত্ব	মানুষ্যীবুদ্ধ
১ বিরোচন	১ সামন্তভদ্র	১ ত্র্যকুচ্ছেন্দ
২ অশোক	২ বজ্রপাণি	২ কনকমুনি
৩ রত্নসত্ত্ব	৩ রত্নপাণি	৩ কাশ্যপ
৪ অমিতাভ	৪ অবলোকিতেশ্বর	৪ গৌতম
৫ অমোঘ সিদ্ধি	৫ বিশ্বপাণি	৫ মৈত্রেয়

দেখিবেন ইহঁদের মধ্যে প্রকৃত ঐতিহাসিক বুদ্ধ একমাত্র গৌতম, আর সকলেই মন-গড়া কাল্পনিক বুদ্ধ। এই প্রত্যেক পঞ্চকের চতুর্থ দেবতাই বাহিরা লইবার বোধ্য। বাহিরা বাহিরা যে ভিন্ন দেবতা বৌদ্ধদের বিশেষ পূজার্ত হইয়াছেন, তাঁহারা হচ্ছেন ১। অমিতাভ, ২। অবলোকিতেশ্বর, ৩। গৌতম। গোড়ায় অপরিমিত জ্যোতিঃ অমিতাভ, মধ্যে তাঁহার অধ্যাক্ষ-স্থত, শেষে তাঁহার ছারাময়ী প্রকৃতি। ধ্যানী বুদ্ধের মধ্যে কি জানি কেন সঙ্কীর্ণ স্থান পায় নাই। আপাততঃ ধরিয়া নেওয়া যাইতে পারে বৌদ্ধজগতের কোন কোন ভাগে অমিতাভই সর্বপ্রধান দেবতা। মহাবান শাস্ত্র তাঁহার ‘স্বধাবতী’ স্বর্গ বর্ণনার পরিপূর্ণ। সে স্বর্গ মহামহী স্বর্গের স্থার ইন্দ্রির-স্থ

ভোগের স্থান নয়, তাহা ধ্যানের সুবিধাবির আশ্রয় ভূম্য।
সেখানে ‘হরী’ অঙ্গরাগণ তাহাদের মারাজাল বিস্তার করে না,
সেই অরূপ-লোকে জ্যোতির্শব্দ ধ্যানী বুদ্ধ বোধিসত্ত্ব-মণ্ডলে
পরিবৃত্ত হইয়া ধ্যানানন্দ উপভোগ করিতেছেন।

সহজ সত্য ছাড়িয়া কল্পনায় ঈশ্বর গড়িতে গেলে মনুষ্য-
কল্পনা যে কোথায় গিয়া দাঁড়ায়, বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে তাহা
বিলম্ব উপলব্ধি করা যায়।

তাত্ত্বিক মত প্রচার।—

মহাবান মতের উৎপত্তি ও প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে উত্তরবাং
জ্ঞান্য বৌদ্ধধর্মের সম্মিশ্রণ আরম্ভ হয়, এই যে বলা হইল—
নেপাল তাহার মুখ্য দৃষ্টান্তস্থল। বৌদ্ধ ও হিন্দুদের পরস্পর
মাত প্রভিমাতে সেদেশে বৌদ্ধধর্মের গভীর ভিতরে তাত্ত্বিক
ক্রিয়াকাণ্ড প্রবেশ লাভ করিয়াছে। হিন্দুদিগের যে ধর্ম
প্রণালী সর্বাপেক্ষা আধুনিক, নেপালী বৌদ্ধেরা সেই তাত্ত্বিক
পদ্ধতি নিজ ধর্ম মধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন। ইহার শিব শক্তি
গণেশ, কুমার ভৈরব হনুমান, ব্রহ্ম মহাকাল, মহাকাল মহাকালী,
অম্বিতা অপরিজিতা, উমা জয়া চণ্ডী, খড়্গহস্তা, ত্রিদশেশ্বরী,
ইন্দ্রী কশালিনী কল্যাণিনী, ঘোরী ঘোররূপ মহারূপা, মালিনী
কপালমালা, ষট্টাক্ষ পরশুহস্তা বজ্রহস্তা, মাতৃকা যোগিনী পঞ্চ-
ডাকিনী, বজ্র গন্ধর্ব্ব গৃহদেবতা, ভূত পিশাচ বৈত্যা প্রভৃতি তন্নোক্ত
দেবদেবীগণকে স্ব-সম্প্রদায়ে স্থান দান করিয়াছেন। কেবল
তন্নোক্ত দেবদিগে গ্রহণ করিয়া নিরস্ত হন নাই, তন্ম শাস্ত্রের মতাদি

এবং সাক্ষেতিক আঁকজৌকও গ্রহণ করিয়াছেন। ত্রিস্রাশ্বলে তন্ত্রোক্ত বস্তুমণ্ডল অঙ্কিত করিবার রীতি আছে। হিন্দু ত্রিস্রাশ্বতে হিন্দুদেবতারই মণ্ডল করা হয়। বৌদ্ধ ত্রিস্রাশ্বতে বুদ্ধমণ্ডলও অঙ্কিত হইয়া থাকে। নেপালী বৌদ্ধেরা গুরু কৃষ্ণ উত্তর পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে অষ্টমী ব্রত নামে একটি ব্রতের অনুষ্ঠান করেন। প্রথমে বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, দিকপাল প্রভৃতির পূজার পর উল্লিখিত দেবদেবীর আহ্বান ও অর্চনা হইয়া থাকে। (ভারত-বর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়—অক্ষয়কুমার দত্ত ।)

নেপালের এই তান্ত্রিকমতের আদিগুরু পেশওয়ার-নিবাসী অঙ্গদ নামক একজন সন্ন্যাসী। ইনি ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া “যোগাচার ভূমি শাস্ত্র” ও যোগ-দর্শন সংক্রান্ত বহু গ্রন্থ লিখিয়া উক্ত দর্শনের বহুল প্রচার করেন। হুয়েন সাং তাঁহার মঠের ভগ্নাবশেষ দেখিয়া যান। তিনি শৈব দেবদেবী, ভূত, পিশাচ, বৌদ্ধধর্মের মিলাইয়া সেই পার্বত্য অধিবাসীদের উপাদেয় এক অপূর্ব বিচুড়ী প্রস্তুত করেন। তাঁহার শিক্ষা-প্রভাবে নেপালীদের মধ্যে বুদ্ধদেবের সঙ্গে সঙ্গে উল্লিখিত শৈব ও শাক্ত দেবদেবীর অর্চনা আরম্ভ হয়, এবং তাঁহারা বুদ্ধদেবের সরল নীতিমার্গ ছাড়িয়া অলৌকিক সিদ্ধিলাভ মানসে, ধার্মিকী মণ্ডল প্রভৃতি তান্ত্রিক অনুষ্ঠান অবলম্বন করেন। তাঁহাদের মঠ মন্দিরে এই সকল তান্ত্রিক দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি দেখা যায়।

তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম।—

নেপাল ছোট সিকিম ঐ সকল প্রদেশের বৌদ্ধধর্ম যেমন পৌরাণিক তান্ত্রিক সংস্পর্শে রূপান্তরিত হইয়াছে, তিব্বতের

ধর্মের অন্ত্যান্ত কারণে অশেষ কুসংস্কার জালে আচ্ছন্ন হইয়াছে। জগন্মালার মন্ত্র উচ্চারণ তাঁহারা ধর্মসাধনের এক প্রধান অঙ্গ বিবেচনা করেন; শব্দসংখ্যার উপর পুণ্যের কলাফল নির্ভর করে, যতবার আবৃত্তি ততই বেশী পুণ্য। আরাধনার সময় যেমন সমস্তেরে শ্লোকাবৃত্তির নিয়ম আছে, তেমনি আবার ভিন্ন ভিন্ন বচন অনেকে মিলিয়া একত্রে পাঠ করিয়া থাকেন—অল্প সময়ের মধ্যে যত অধিক শব্দ উচ্চারিত হয় ততই ভাল। এই সকল বৌদ্ধের প্রার্থনা-মন্ত্র হচ্ছে—

ॐ মণি পদ্মে হুঁ ।

এ প্রার্থনা-অঙ্কিত চক্রধ্বজাদি যেখানে বাও চারিদিকে ছড়াছড়ি। “পদ্মে মণি” এই দুই শব্দের যে কি নিগূঢ় অর্থ তাঁহারাই জানেন, এবং তাঁহাদের বিশ্বাস যে এই প্রার্থনায় দেবতার প্রসন্নতা লাভ ও মহাপুণ্য উপার্জন হয়। এই উদ্দেশে তাঁহারা অগণ্য অগণ্য প্রার্থনা-চক্র নগরে নগরে গ্রামে গথে বাটে যেখানে সেখানে স্থাপন করেন, পথযাত্রীরা তাহা একবার ঘুরাইয়া প্রার্থনার কললাভ করেন। কল ফিরাইয়া প্রার্থনা করা, ভিকরতীরা এই এক নূতন পন্থা আবিষ্কার করিয়াছেন। এই চক্র ঘোরানো লইয়া অনেক সময়ে দুই প্রতিযোগী ভক্তদলের

• হুংপদ্যে ধর্মের মণি। কেহ বলেন, পদ্মপাণি অবলোকিতেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রার্থনা মন্ত্র রচিত।

এই মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ ধর্মপাল মহাশয় ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলিতে পারিবেন

মধ্যে মাজা হাজামা বাধিয়া যায় । জনকত ফরাসী খুঁট মিসনরি এই বিষয়ে এক মজার গল্প করেন । একদিন তাঁহারা এক মঠের নিকটস্থ একটা প্রার্থনা-চক্রের কাছ দিয়া চলিয়া যাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন দুই জন লামার মধ্যে মহাগণ্ডগোল উপস্থিত । ব্যাপারখানা এই যে, তাঁহাদের একজন চাকা ঘুরাইয়া নিশ্চিন্ত মনে ঘরে ফিরিয়া যাইতেছেন, মুখ ফিরাইয়া দেখেন আর একজন লামা সে চাকা থামাইয়া নিজের খানায় পুণ্যের ঐক পাড়িবার অভিপ্রায়ে চাকা ঘুরাইয়া দিতেছে—দেখিয়া সে তৎক্ষণাৎ পিছু ফিরিয়া তার চাকা বন্ধ করিয়া পুনর্ববার আপনি ফিরাইয়া দেয় । এ বলে আমি ঘুরাইব, আমার চাকার ভূমি কেন হাত দেও ? ও বলে আমি ঘুরাইব, তুমি কেন হাত দেও ? ক্রমে উভয়ঃ গালাগালি, গালাগালি হইতে মারামারি । অবশেষে একজন বৃদ্ধ লামা বিবাদস্থলে আসিয়া উভয় পৃথোচ্ছুর কল্যাণার্থ সহস্রে চাকা ঘুরাইয়া উহাদের কলহ মিটাইয়া দেয় । (Buddhism—Monier Williams.)

প্রার্থনা-চক্র ভিন্ন ঐ সকল প্রদেশে প্রার্থনার নিশান উড়িতে দেখা যায়—বোধ করি মার্জিলিং পাহাড়ে ঐ দৃশ্য অনেক দেখিয়া থাকিবেন ; নিশান বাতাসে উড়িয়া যেমন আকাশভিমুখে যায়, ভক্তজন অমনি মন্তোচ্চারণের পুণ্য উপার্জন করেন ।

লামাধর্ম ।—

তিব্বতী বৌদ্ধদের আচার অনুষ্ঠান মত ও বিশ্বাস, মূল ধর্মের সাহিত ইহার কোন বিষয়েই মিল নাই ; উহাদের পৌরোহিত্য-

প্রধান জনসমাগত স্বতন্ত্রভাবে গঠিত । তিব্বতী ভিক্ষুর নাম লামা, জনপদের প্রায় পঞ্চমাংশ এই লামা শ্রেণীভুক্ত । লামাদের মধ্যে দুই জন প্রধান লামা, দালাই লামা এবং পঞ্চম লামা ; একটীর রাজধানী লহাসা, অষ্ট লামার মঠ ভারতের প্রাক্তঙ্গীমার অদূরবর্তী তাসি-লুনপো নামক নগরে প্রতিষ্ঠিত । প্রধান লামারা বুদ্ধাবতার বলিয়া পূজিত । লোকের বিশ্বাস এই যে, ইহাঁদের কাহারও মৃত্যু হইলে, তাঁহার প্রেতাত্মা কোন একটা শিশু অথবা ছোট বালকে প্রবেশ করে,—এই বালকটাকে চিনিয়া বাহির করাই এক মনস্তা । কখন কখন মৃত লামা মৃত্যুর পূর্ব্বে বলিয়া যান কোন্ কুলে তিনি পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিবেন ; কখন বা দুই লামার মধ্যে যিনি জীবিত, তিনি মৃত লামার উত্তরাধিকারী নির্দেশ করিয়া দেন ; কখন বা দৈবজ্ঞের পরামর্শ, শাস্ত্রের বিধান ও অগ্ৰাণ্ড লক্ষণ দ্বারা মঠাধিকারী লামা নিরূপিত হয় । এই নির্বাচনে চীনরাজেরও মতামত গৃহীত হইয়া থাকে । নবাবতার আবিষ্কৃত হইলে লামামণ্ডলীর কাছে আনিয়া তাঁহার পরীক্ষা হয় ; তিনি মৃত লামার গ্রন্থ বস্তাদি চিনিয়া বলেন, ও তাঁহার পূর্বজীবনের ঘটনা স্মরণীয় প্রস্তাবলীর উত্তর দেন । পরীক্ষোত্তীর্ণ মহালামা মহাধুমধামে নিজ মঠে প্রতিষ্ঠিত হয়েন ।

দালাই লামা আদি বুদ্ধের প্রতিনিধি ; তাঁহাকে বৌদ্ধ 'পোপ' বলা সম্ভবত হয় না । অনেক বুদ্ধবিগ্রহের পর পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দে (১৪১৯এ) তিব্বতে দালাই লামার আধিপত্য স্থাপিত হয় । এই লামা বিদেশীদের চক্ষে আকাশকুসুমের ন্যায় দুর্লভ

দর্শন । আপনারা শুনিয়া থাকিবেন যে কয়েক বৎসর হইল (১৮৮২) আমাদের খাতনামা পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দাস এই লামার সাক্ষাৎকার লাভ করেন; এ ঘটনাটি আমাদের সামান্য গৌরবের বিষয় নহে । ইহার বিস্তৃত বিবরণ শরৎ বাবুর ভ্রমণবৃত্তান্তে বর্ণিত আছে । মোনিয়র উইলিয়মসের ‘বৌদ্ধধর্ম’ গ্রন্থে ৩৩১ পৃষ্ঠায় তাহার সারভাগ সন্নিবেশিত হইয়াছে । লামার প্রাসাদ-মঠ লহাসার উত্তর-পশ্চিম পোতালায় অবস্থাপিত । ইহা এক প্রকাণ্ড উচ্চ চোতাল গৃহ, দশ সহস্র ভিক্রুর বাসোপযোগী কক্ষরাজিতে সুসজ্জিত; ইহার শিখরদেশ সর্বচ্ছাদিত বিভূষিত । সিঁড়ির পর সিঁড়ি উঠিয়া পরিব্রাজক মহাশয় লামা-মন্ডে আরোহণ করিলেন, সেট লোহিত প্রাসাদের উচ্চ শিখর হইতে লহাসা নগরী ও তাহার আশপাশের শোভা সৌন্দর্য্য দর্শনে তাহার নয়ন-মন মুগ্ধ হইল । মহালামা ৮ বৎসরের বালক, বক্র চক্ষু ছাড়া সুখশ্রী আবির্ভাবিত, উজ্জ্বল গৌরবর্ণ, বঙ্গীয় রেশম-মণ্ডিত সিংহাসনে দুই সিংহমূর্তি মাঝে উপবিষ্ট । দেহোপরি গৈরিক বসন, মাথায় পঞ্চধ্যানীকৃষ্ণের নিদর্শনস্বরূপ পঞ্চকোণ পীতবর্ণ টোপর । প্রাচীরের গায়ে বুদ্ধ বোধিসত্ত্বের চিত্রাবলী, জ্যোতিষ রঞ্জিত আরক্ত শান্তিফল সিঞ্চন, ধূপধনা দীপালোকে আনুষ্ঠানিক ঘটীর সীমা নাই । দর্শকমণ্ডলীর জন্ম নীচে নয় পংক্তিতে সারি সারি পশমের আসন বিছানো, সকলে শাস্ত সংযত ভাবে নিজ নিজ নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া বসিলেন । শরৎ বাবুর আসন তৃতীয় পংক্তিতে । পরে আশীর্বাদের সময় আসিলে দর্শকবৃন্দ মাথা হেঁট করিয়া সিংহাসনের কাছে ঝুঁকিয়া পড়িল । শরৎ বাবু

বলিতেছেন—“কখন আমার পালা আসিল মহাশ্রদ্ধ আমাকেও আশীর্বাদ করিলেন, তখন আমি তাঁহার দেবমূর্তি দর্শন করিবার সুযোগ পাইলাম।” এই বিবরণে পোপের পদাঙ্গুলি চুম্বনের স্থায় কোন অনুষ্ঠানের আভাস নাই। এই অনুষ্ঠানের এক প্রধান অঙ্গ—চা-পান। লামারা সকলেই এক এক চায়ের পেয়ালা আপন বস্ত্র মধ্যে গচ্ছিত রাখেন। প্রথমে একজন পরিচারক মহালামার স্পর্শপাত্রে চা ঢালিয়া পাত্র পূর্ণ করিয়া দিল, পরে দর্শকগণের পাত্র পূর্ণ হইলে তাঁহার তিনবার পাত্র নিঃশেষ করিয়া নিঃশব্দে পান করিলেন, পরে শুষ্ক পেয়ালা বস্ত্রের পকেট-জাত করিলেন। তৎপরে একটি ভগ্নলপ্ত স্পর্শখাল মহালামার সম্মুখে আনীত হইল, তিনি তাহা স্পর্শ করিয়া দিলে সেই মহাপ্রসাদ দর্শকমণ্ডলীর মধ্যে বিতরিত হইল; পরিশেষে বুদ্ধ ধর্ম সজ্জ, এই ত্রিরত্নের নামে আশীর্বাদ উচ্চারণের পর দরবার ভঙ্গ হইল। সভাস্থলে একজন লামা, যিনি ধর্ম বাবুর পাশে বসিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার কানে কানে কহিলেন—“তুমি পূর্বজন্মে না জানি কি পাপ করিয়া এমন দেশে জন্মিষ্যস যেখানে জীবন্ত বুদ্ধ নাই!”

তিব্বতের দালাই লামার অধিকার ধর্মরাজ্যই আবদ্ধ, অপরা এই সঙ্গে তাঁহার কোন রাজকীয় ক্ষমতা সম্বন্ধিত, এ বিষয় লইয়া এইক্ষণে অনেক স্থানে অনেক কথা শুনা যাইতেছে। সম্প্রতি রুষ সম্রাটের নিকট তাঁহার যে দৌত্য গিয়াছে তাহাই এই সমস্ত তর্কবিতর্কের মূল, এবং তাহা হইতে আমাদের রাজপুরুষদের মনে নানা প্রকার সন্দেহ উপস্থিত

হওয়া বিচিত্র নহে। মেঘ-ভল্লুকে মিত্রতা-বন্ধনের চেষ্টা দেখিলে লোকের মনে সন্দেহ হওয়াই স্বাভাবিক। “উনবিংশ শতাব্দী” সংবাদ পত্রে একজন ইংরাজ লেখক দালাই লামাকে বশ করিবার এক নূতন উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। তিনি বলেন, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির কৃষ্ণা জিলায় যে বুদ্ধদস্তাদি সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা উপহার দেওয়া বেশ একটা লামা-বশীকরণ মন্ত্র। আমাদের বিবেচনায় আর কোন উপায় চিন্তা করা আবশ্যক, যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে কোন ফলোদয় হইবার সম্ভাবনা নাই।

চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে সং খাপা নামক একজন ধর্মসংস্কারক উঠিয়া গাল্ডানে এক প্রকাণ্ড মঠ নিৰ্ম্মাণ করেন। এই লামার মৃত্যুর পর ইঁহার স্বর্গরোহণ উপলক্ষে এক দীপাবলির উৎসব প্রবর্তিত হয়। ইনিও বুদ্ধাবতার বলিয়া পূজিত এবং বৌদ্ধ মন্দিরে ইঁহার প্রতিমূর্তি দালাই ও পঞ্চন লামা-প্রতিমূর্তির মধ্যস্থলে প্রতিষ্ঠিত। এ ভিন্ন আরো কয়েক জন লামাগ্রন্থ মহালামা আছেন, যথা মোঙ্গোলিয়ার কুরুণ, তাতারের কুকু, পেকিনের মহালামা, জোটেবের ধর্মরাজ, (যাঁহার উপাধিচ্ছটা আবৃত্তি করিতে কষ্টরোধ হয়)—“বুদ্ধশ্রেষ্ঠ, দেবাবতার, শাস্ত্রজ্ঞানে অশুপম, বিজ্ঞান সন্ন্যস্তীসম, পাপহরণ, দানব-মর্দিন, নীতি-নিপুণ, সর্বধর্ম্মশিরোমণি রাজাধিরাজ ধর্ম্মরাজ!” নামা-বলীর গৌরবে ইনি গৌতম বুদ্ধকেও ছাড়াইয়া উঠিয়াছেন।

স্বর্গ নরক।

বৌদ্ধশাস্ত্রে স্বর্গ নরক কল্পনা এইরূপ।—

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রকাণ্ড চক্রবালে পরিপূরিত। প্রত্যেক চক্রবালে ছয় প্রকার জীবের বাসযোগ্য ৩০টা সঙ্কলোক স্তরে স্তরে বিনির্মিত, তাহাদের মধ্যভাগে সূর্যের পর্বত। পাতালে ১৩৬ নরক বিভিন্ন-জাতীয় পাতকীকুলের জন্ম নিশ্চিত, তাহাদের মধ্যে বুদ্ধদেহীদের জন্য ‘অবীচি’ নরক সর্ব্বাপেক্ষা ভয়ানক। নরকবাস সুদীর্ঘকাল হইলেও অনন্ত নরকভোগের বিধান নাই। নরকের উপরিভাগে কামলোক চার প্রকার—১। পশু-লোক, ২। প্রেত-লোক, ৩। অশুর-লোক, ৪। নর-লোক। তদুপরি ছয় দেব-লোক। প্রথম, চার মহারাজার (দিকপালের) স্বর্গ—

পূর্ব্বদিকে, গন্ধর্ব্বরাজ সুতরাষ্ট্র।

দক্ষিণে, কুস্তাণ্ডরাজ বিরুধক।

পশ্চিমে, নাগাধিরাজ বিরূপাক্ষ।

উত্তরে, ধনপতি কুবের।

দ্বিতীয়, ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গ ইন্দ্রের অমরাপুরী, যেখানে ইন্দ্র ত্রয়স্ত্রিংশ দেবতাদের সঙ্গে রাজত্ব করেন। বুদ্ধজন্মী মায়াদেবীর মৃত্যুর পর বুদ্ধ তাঁহাকে ধর্ম্মোপদেশ দিতে এই স্বর্গে আরোহণ করেন। তাহা ছাড়া পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মে বুদ্ধ নিজেই ইন্দ্র ছিলেন।

তৃতীয়, বমলোক।

চতুর্থ, তুষিত স্বর্গ, বোধিসত্ত্ব-ধাম, মৈত্রের যার অধিপতি।

পঞ্চম, নির্দ্বাগরতি স্বর্গ, সৃষ্টিকুশল দেবতাদের বাসগৃহ।

যষ্ঠ, পরিনির্মিত বাসবর্তী স্বর্গ, এখানে যাঁহারা বাস করেন স্জনকার্থে তাঁহাদের নিজেদের ক্ষমতা নাই, তাঁহারা অপার দেবগণের সৃষ্টি-ভণ্ডুলকরণে বিলক্ষণ পটু—বৌদ্ধ সমুদান “মার” এই লোকে বাস করেন । ছয় দেবলোকের তালিকা এই :—

ক

- ১। চতুর্মহারাজ স্বর্গ
- ২। ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গ
- ৩। যম স্বর্গ
- ৪। ভূমিত স্বর্গ
- ৫। নির্মাণরতি দেবগণের স্বর্গ
- ৬। পরিনির্মিত বাসবর্তী স্বর্গ

এই ছয় দেবলোকের উপরিভাগে ১৬টা রূপলোক ধ্যানসিদ্ধ পুরুষদের জন্য নির্দিষ্ট ; যথা—

খ

প্রথম ধ্যান—ত্রয়লোক

- ৭। ত্রয় পরিসংখ্য
- ৮। ত্রয়-পুরোহিত
- ৯। মহাত্রয়

দ্বিতীয় ধ্যান—আভ্যাময় লোক

- ১০। পরিতাভা
- ১১। অপ্রমাণাভা
- ১২। আভাস্বর

তৃতীয় ধ্যান—শুভলোক

- ১৩। পরিত শুভ
১৪। অপ্রমাণ শুভ
১৫। শুভ কুৎস

চতুর্থ ধ্যান—মহাযোগী স্বর্গ

- ১৬। বৃহৎ ফল
১৭। অসংজ্ঞাসত্ত্ব
১৮। অরুহ
১৯। অতপা
২০। সুদৃশী
২১। সুদর্শন
২২। অকনিষ্ঠ

এই ১৬ রূপ-লোকের শিখরদেশে চারিটি অরূপ-লোক,
অশরীরী ধ্যানী বুদ্ধদের আবাস-স্থান।

অরূপ লোক

- ২৩। আকাশ আয়তন
২৪। বিজ্ঞান আয়তন
২৫। আকিঞ্চন্য আয়তন
২৬। নৈব সংজ্ঞা অসংজ্ঞায়তন

অভিধর্ম মতে অরূপ লোকের সংখ্যা পাঁচ। পঞ্চাধ্যানীবুদ্ধ
এক এক জন করিয়া পঞ্চ অরূপ লোকের অধীশ্বর। অতএব
বৌদ্ধ স্বর্গ নরক সংক্ষেপে এই। বৌদ্ধ মতে জীব ছয় প্রকার—

১ দেবতা, ২ মানব, ৩ অসুর, ৪ পশু, ৫ প্রেত, ৬ নারকী । এই সমস্ত জীবের জন্ম ৪ কামলোক, ৬ দেবলোক, ১৬ রূপলোক ৪ অরূপ লোক, এবং ১৩৬ নরক অনন্ত আকাশে স্তম্ভের পর্বতের উপর নীচে অবস্থাপিত ।

বৌদ্ধ সম্প্রদায়-ভেদ । দার্শনিক শাখা ।—

যেমন আচার অনুষ্ঠানে, সেইরূপ দার্শনিক ভঙ্গি-বিচারেও বৌদ্ধজগতে বিস্তর মতভেদ দৃষ্ট হয় । অল্পকাল মধ্যেই বৌদ্ধেরা অষ্টাদশ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়ে, যথা মহা-সাজিক, স্ববির, এক ব্যবহারিক, চৈত্যান্তবাদ, সর্বান্তিবাদ, বাৎস্য-পুত্রীয়, কাশ্যপীয়,—এইরূপ নানা মূনির নানা মত প্রচারিত হয় । হুয়েন সাংএর ভ্রমণ-বৃত্তান্তে এবং গিংহল গ্রন্থাবলীতে এই অষ্টাদশ সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে । ইহাদের কোনটী মহাবান, কোনটী হীনবান শাখাশ্রিত । প্রাচীন গ্রন্থে এই যে সম্প্রদায় সনুহের নাম দেখা যায়, ইহাদের কোন শাখা আধুনিক বৌদ্ধসমাজে বিশেষ পরিচিত বলিয়া বোধ হয় না । বৌদ্ধদের মধ্যে এইরূপ মতান্তর ঘটিয়া ক্রমে চারিটি দর্শন উৎপন্ন হইয়াছে । সর্বদর্শন সংগ্রহে এই চারি মতের নামোল্লেখ আছে,—যথা মাধ্যমিক, যোগাচার, বৈজ্ঞানিক ও সৌত্রান্তিক । মাধ্যমিক দর্শন এক-প্রকার বৌদ্ধ ধ্যানবাদ বলিলেই হয় । ইহার মতে সকল পদার্থই মায়া, নির্বোধও মায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে । যোগা-চার দর্শনের মতে বিজ্ঞানই একমাত্র সত্য পদার্থ, আর সকলি মিথ্যা; এই মতের অপর নাম বিজ্ঞানবাদ । বিজ্ঞান দুই প্রকার—

প্রকৃতি-বিজ্ঞান এবং জালয়-বিজ্ঞান। প্রত্যেক জ্ঞান-ক্রিয়ার নাম প্রকৃতি-বিজ্ঞান। ঐ জ্ঞানধারা বা জ্ঞানসমষ্টির নাম জালয়-বিজ্ঞান। জ্ঞানসমূহ নানা প্রকার;—কালিক জ্ঞান, দৈনিক জ্ঞান, বস্তু প্রতিবিকল্প জ্ঞান; এই সমস্ত জ্ঞানের যোগাযোগে নিখিল পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ঐ ধারাবাহিক জ্ঞানই ‘অহং’ বা আত্মা। যেমন অসংখ্য জলকণার সমষ্টি ভিন্ন নদী নামক কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই, সেইরূপ জ্ঞানসমষ্টিই আত্মা, ‘অহং’ পদবাচ্য কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই; তেমনি আবার জ্ঞানাতিরিক্ত বাহ্য পদার্থও নাই। একমাত্র জ্ঞানই সত্য, ঘটপট প্রভৃতি জেয় পদার্থমাতেই জ্ঞানের আকারবিশেষ। মাধ্যমিক ও বোগাচার এই দুই মত, একটী বেদান্ত, অন্যটী বোগশাস্ত্রের কতকটা অনুরূপ। অপর দুই সম্প্রদায়ী অস্তিবাদী, অর্থাৎ তাঁহারা আত্মা ও বহির্জগৎ উভয়েরই অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে তাঁহাদের পরস্পর কিছু মতভেদ দৃষ্ট হয়। বৈজ্ঞানিকেরা কহেন, বাহ্যবস্তু সমুদায় কেবল প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ। সৌত্রান্ত্রিক মতে বাহ্যবস্তু প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ নহে, অশুমান-সিদ্ধ। আমাদের মনে বহির্জগতের প্রতিকল্প উৎপন্ন হয়। সেই প্রতিকল্প হইতেই বিষয়-জ্ঞান জন্মে। জগতের ভিন্ন ভিন্ন প্রতিকল্প, বাহ্য ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির মনোদর্পণে প্রতিফলিত হইতেছে, সেই মানসচিত্রে হইতে আমরা বহির্বিষয়ের অস্তিত্ব অশুমান করিয়া লই। উক্ত মতেই, যে সময়ে বস্তু প্রত্যক্ষ হয় সেই সময়েই অস্তিত্ব থাকে, প্রত্যক্ষ না হইলেই বিদ্যমানতার স্থায় ধ্বংস হইয়া যায়। অর্থাৎ দৃশ্যমান

জগৎ আবার একটা মনের ভাব মাত্র, তাহা আমি ভাবিলেই আছে—না ভাবিলেই নাই। ভাব-জগতের মূল সত্য জগৎ নাই। এই নিমিত্ত হিন্দু পণ্ডিতেরা এই মতের নাম ‘সর্ব-বৈনাশিক’ দিয়াছেন। বৈভাষিকের আবার চতুঃশাখা—সর্বাস্তিবাদ, মহাসাঙ্ঘিক, সম্মতীয়, শ্রবির। কাহিয়ান বলেন, প্রথমোক্ত দুই শাখার নিয়মাবলী তিনি পাটনার মঠ হইতে সংগ্রহ করিয়া চীনভাষায় অনুবাদ করেন।

ইং সিং, যিনি সর্বশেষে এদেশে তীর্থভ্রমণে আসেন, তিনি ‘সর্বাস্তিবাদী’ ছিলেন; তাঁহার সময়ে উত্তরে এই মত এবং দক্ষিণে ‘শ্রবির’ মতের প্রচার ছিল। হীনযান ও মহাযান সম্বন্ধে ইং সিং বলিয়াছেন—“এ দুইই বিপুল মত, উভয়ই সত্য, ইহারা উভয়েই ভিন্ন মার্গ দিয়া সেই একই নির্বাণে পৌঁছাইয়া দেয়।”

মাধবাচার্য্য সর্বদর্শন সংগ্রহে বৌদ্ধ দর্শন প্রস্তাবে তাহার চারি ভঙ্গ নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন—

১ম। জগতের প্রত্যেক পদার্থই কণিক

২য়। সকলই দুঃখময়

৩য়। সমুদয়ই স্বলক্ষণ—নিজ নিজ লক্ষণাক্রান্ত

৪র্থ। সকলই শূন্য

যেমন পূর্বে বলা হইয়াছে, ফলে দাঁড়ায় এই যে বৌদ্ধ দর্শন শূন্যবাদে পর্যাবসিত। তাহার মতে সকলই শূন্য, মূলে সত্য বস্তু কিছুই নাই।

এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে বৌদ্ধধর্ম কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে বিরূপ পরিবর্তিত ও বিকৃত হইয়াছে, তাহার কতক

আজাস পাইয়া থাকিবেন। বাহা বলা হইল তাহা ছাড়া কত দেশের কত উৎসব, পাগোডা, বিহার, ধর্মমন্দিরে বিচিত্র পূজার্চনা, বুদ্ধদেবের মূর্তি ও প্রতিমা পূজা, কত কত বুদ্ধাবতার, বোধিসত্ত্ব—বুদ্ধের জন্মদন্ডের সমাধিক্ষেত্র, কতদিকে কত স্তূপ চৈত্যা, কত ‘মার’ ভূত প্রেত দেব দেবীর কল্পনা, কত প্রকার স্বর্গ নরক কল্পনা, কত প্রকার মত ও সম্প্রদায়—সে সমস্ত আর কত বলিব ? ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিতে গেলে পুঁথি বাড়িয়া যায়, আশানুরূপ ফললাভও হয় না। মার কথা এই যে, আদিম বৌদ্ধধর্ম বাহা পালি বৌদ্ধশাস্ত্র মস্তন করিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায়,—মার প্রচলিত ধর্ম, বিশেষত তাহার উত্তর শাখা—ইহাদের মধ্যে যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ ঘটিয়াছে, তাহা এরূপ গুরুতর যে একটা চিত্র দেখিয়া জপরটাকে চিনিয়া লওয়া দুষ্কর।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বৌদ্ধধর্মের উন্নতি, অবনতি ও পতন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে শাক্য সিংহ বুদ্ধর পাইবার পর বারানসীতে গিয়া তাঁহার পূর্বপরিচিত পঞ্চ ভিক্ষুকে উপদেশ প্রদান পূর্বক শিষ্য করিয়া লইলেন ; তখন হইতে তাঁহার মৃত্যু-কাল পর্য্যন্ত তিনি যে যে উপায়ে শিষ্যমণ্ডলী সংগ্রহ করিলেন, তাঁহার শিষ্য-সংখ্যা কিরূপে ক্রমান্বয়ে পরিবর্দ্ধিত হইল, তাহার বিবরণ মহাবগ্গে প্রকাশিত । পঞ্চ ভিক্ষুর দীক্ষার পর বশ নামক কাশীর জনৈক ধনী শ্রেষ্ঠিয়া তাঁহার পিতা মাতা পত্নীসহ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন । পাঁচ মাসের মধ্যে ঘাটজন শিষ্য হইল ; বুদ্ধ তাহাদিগকে প্রচার-কার্যে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রেরণ করিয়া নিজে উরুবেলার বনে গিয়া রহিলেন ; তথায় কাশ্যপ অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ ও তাঁহার দুই ভ্রাতা, এই তিন শিষ্য পাইলেন । এ অঞ্চলে কাশ্যপের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল অনেকগুলি যুবক তাঁহার নিকটে বেদাধ্যয়নে নিযুক্ত ছিলেন । বুদ্ধদেব কাশ্যপের আশ্রমের নিকট থাকিয়া উপদেশ দিতেন ও ভিক্ষার সংগ্রহার্থে তাঁহার দ্বারে গমন করিতেন । একদিন গিয়া দেখেন, এক অজগর সর্প কাশ্যপের হোম-কক্ষে কণা ধরিয়া বসিয়া আছে । বুদ্ধ সাপকে মন্ত্রে বশ করিয়া আপনার ভিক্ষার কুলিতে পুরিয়া রাখিলেন । এইরূপ আরো কতকগুলি অলৌকিক

শক্তির পরিচয় পাইয়া কাশ্মপ সদলবলে গৌতমের শিষ্যরূপে দীক্ষিত হইলেন। উরুবেলার শিষ্যসংখ্যা সর্বসমেত ১০০০ হইল।

এই শিষ্যমণ্ডলী সঙ্গে বুদ্ধ একদিন গয়ার নিকট গয়াশীর্ষ পর্বতে উপবিষ্ট আছেন, রাজগৃহের অধিত্যকা তাঁহার সম্মুখে বিস্তৃত—এমন সময় সামনের এক পাহাড়ে ঘোর দাবানল তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। এই অনলের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বুদ্ধদেব এইরূপে উপদেশ দিলেন—তাহা “আগ্নেয় উপদেশ” বলিয়া নির্দেশ করিতে চাই।

“হে ভিক্ষুগণ, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে কি হতাশন জলিয়া উঠিয়াছে! দেহ, আদিত্য জাদীপ্ত; চক্ষু জলিতেছে, সমুদায় দৃশ্যমান জগতে অগ্নিবৃষ্টি হইতেছে। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই সকল ইন্দ্রিয় পাইয়া পক্ষেপ্ত জলিয়া উঠিতেছে। বাসনাগ্নি, রাগাগ্নি, মোহাগ্নি, মোহাগ্নি জলিতেছে—অশ্ম যত্নে রোগ শোক নৈরাশ্য দুর্গমনস্ত সেই অনলে প্রসূত। ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের বিষয়, দেহ মন চিন্তা সকলই এক বৃহৎ অগ্নিকুণ্ড। ইন্দ্রিয়সকল কাম্য বস্তুর উপভোগে উত্তেজিত—বাসনামল নিরন্তর প্রজ্বলিত রহিয়াছে।

হে ভিক্ষুগণ! এই অনিবার্য জ্বালা প্রত্যক্ষ করিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি সংবৃত্ত হন; পক্ষেপ্ত দেহ মন সকলেরই প্রতি তাঁর বৈরাগ্য জন্মে। এই বিবন জ্বালা কিসে প্রশমিত হয়, এই সমস্ত দুঃখে যত্ননা হইতে কি উপায়ে উদ্ধার পাওয়া যায়, তিনি তাহার উপায় চিন্তা করেন, এবং অবশেষে সংঘম ও ব্রহ্মচর্য সাধনা দ্বারা সেই নির্বাপন রাজ্যে উপনীত হন, যেখানে বাসনা

ছিন্নমূল ; যেখানে তিনি জন্ম ভর জরা মৃত্যু জালা যন্ত্রণা হইতে বিমুক্ত হইয়া শান্ত আনন্দ উপভোগ করেন ।”

তৎপরে তিনি উক্কেবেলা হইতে সেনীয়া বিম্বিসারের রাজধানী রাজগৃহে আসিয়া সুপতীর্থের নিকট যত্তিবন নামক আরাম-কাননে বাস করিতে লাগিলেন । রাজা বুদ্ধের আগমন সংবাদ পাইয়া স্বীয় অমুচরবর্গসহ বুদ্ধদর্শনে সমাগত হইলেন, তখন অগ্নিহোত্রী কাশ্যপকে দেখিয়া ও তাঁহার শিশু-গ্রহণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সকলেই বিস্ময়ে অবাক । বুদ্ধদেব তাহাদের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া রাজা, ব্রাহ্মণমণ্ডলী ও অশ্বাচ্ছ উপস্থিত গৃহপতিগণের সমক্ষে কাশ্যপকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কাশ্যপ, তুমি তাপসজ্ঞানের মধ্যে খ্যাতিলাভ অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ, বল কেন তুমি জগৎ ত্যাগ যজ্ঞ পরিত্যাগ করিয়া এই নবীন পন্থা অবলম্বন করিয়াছ ? তোমার অগ্নিগৃহ শূণ্য পড়িয়া রহিবার কারণ কি ? হে উক্কেবেলার ব্রাহ্মণ, তুমি এমন কি সত্য উপার্জন করিয়াছ, বাহার জন্য একটা ত্যাগ স্বীকার করিতে প্রস্তুত ? স্বর্গমন্তো এমন কি আছে, যার জন্য তুমি লালায়িত ?”

কাশ্যপ উত্তর করিলেন—

“আমি বেশ বুঝিয়াছি ছোম যাগ যজ্ঞ নিত্যান্ত নিষ্ফল, কেন না সে সমস্ত অনুষ্ঠান বাহ্য-আড়ম্বর মাত্র, তাহাতে এমন কিছুই নাই যদ্বারা বিষয়-লালসা প্রশমিত হয়, মোহপাশ হইতে মুক্তি-লাভ করা যায় । আমি জানিয়াছি সংসারের সকলি অলৌকিক, ক্ষণিক, দূষিত, শূন্য । আমি সেই মোক্ষাবস্থার সন্ধান পাইয়াছি, যে অবস্থায় জন্ম-বন্ধন ছিন্ন হয়, লোভ মোহ বেধ হিংসা

বিনষ্ট হইয়া যায়, বিষয়-তৃষ্ণা স্বর্গকামনা নিরন্তর হয়। আমি সেই পরম সম্পদ লাভ করিয়াছি, যাহার ক্ষয় নাই, পরিবর্তন নাই, এই হেতু হোম বলি দাগযজ্ঞে আর আমার প্রবৃত্তি নাই।” এই বলিয়া তিনি বুদ্ধদেবের চরণে প্রণত হইয়া কহিলেন—
 “ভগবান বুদ্ধই আমার গুরু, আমি ইহার শিষ্য—ভগবান বুদ্ধই আমার গুরু।” তখন উপস্থিত জনগণ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন, ও নির্মল শুভ্র বসনে যেমন সহজে রং ধরে, তাহাদের মনও তেমনি সত্য ধারণের জন্য প্রস্তুত হইল। বুদ্ধ তাহাদিগকে সদ্ধপদেশ দিয়া সংসারের অসাব্যতা জদয়ঙ্গম করাইয়া দিলেন, এবং জনেকে সেই উপদেশ গ্রহণ করিয়া গৃহীশিষ্যরূপে দীক্ষিত হইলেন। তাহার মধ্যে রাজা বিশ্বিসারও একজন।

পরে রাজা বিশ্বিসার বুদ্ধদেবের নিকট কৃতাজ্ঞলিপুটে নিবেদন করিলেন, “প্রভো! আমি বখন যুবরাজ ছিলাম, তখন আমার মনের সাধ এই পাঁচটি ছিল—প্রথম, রাজ্যাভিষেকের অভিলাষ; দ্বিতীয়, আমার রাজ্যে বুদ্ধদেবের চরণধূলি পড়ে, এই ইচ্ছা; পরে তাঁহার দর্শন, উপদেশ শ্রবণ, এবং তাঁর উপদেশের মর্মগ্রহণ। প্রভো, আমার এই পাঁচটি মনোরথই পূর্ণ হইয়াছে, আমি এখন আপনাকে ধন্য মনে করিতেছি। এইকণে আমার মিনতি এই যে, প্রভু ভিক্ষুগণলী লইয়া কল্য রাঙ্কবাটীতে মধ্যাহ্ন ভোজন করিয়া আমাকে অনুগৃহীত করেন।” বুদ্ধদেব মৌনভাবে সন্মতি প্রকাশ করিলেন। পরদিন মধ্যাহ্নপূর্বে বুদ্ধদেব শিষ্যবর্গসহ প্রাশাদে উপস্থিত হইলেন। রাজা স্বহস্তে অন্ন ব্যঞ্জন মিষ্টান্ন পরিবেশন পূর্বক তাঁহাদের বোধোচিত আতিথ্য

সংকার করিলেন, এবং ভোজনান্তে বৌদ্ধ সঙ্ঘে বেণুধন উৎসর্গ করিয়া গুরুজীয় মনস্তৃষ্টি সাধন করিলেন । (মহাবগ্গ)

এই আশ্রমে বুদ্ধদেব দুই মাস অতিবাহিত করেন ।

ঐ সময়ে রাজগৃহে সারীপুত্র ও মুদগলায়ন, এই দুই ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । ইহারা পরিত্রাজক সঞ্জয়ের শিষ্য ছিলেন, ও পরম বন্ধুভাবে গুরুর নিকট ধর্ম শিক্ষা করিতেন । তাঁহাদের প্রতিজ্ঞা এই যে, আমাদের মধ্যে যিনি প্রথমে মুক্তির পথ খুঁজিয়া পাইবেন, তিনি বন্ধুকে তাহা খুলিয়া বলিবেন । একদিন সারীপুত্র বুদ্ধশিষ্য অশ্বজিৎকে দেখিতে পাইলেন ; দেখিলেন তিনি রাজগৃহে ভিক্ষাপাত্র হস্তে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন । তাঁহার সুন্দর মুখশ্রী এবং প্রশান্ত গম্বীর মুক্তি দেখিয়া বিশ্বাসানন্দ ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তোমার মুখশ্রী কি সুন্দর ! তাহাতে কি উজ্জ্বল বিমল কাস্তি দীপ্তি পাইতেছে ! কাহার ময়ে তুমি সম্যাস গ্রহণ করিয়াছ ? কে তোমাকে উপদেশ দিয়াছেন ?”

অশ্বজিৎ কহিলেন, “শাক্যবংশীয় গৌতম মুনি আমার গুরু, তাঁহারই উপদেশে আমি দীক্ষিত” ।

সারীপুত্র—“তোমার গুরুর নিকট কি শিক্ষা পাইয়াছ ?”

অশ্বজিৎ—“আমি তাল্ল দিন হইল এই ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি, বিশেষ কিছু জানি না, আমি সবটা আপনাকে খুলিয়া বুঝাইতে পারিব না । আপনি আমার গুরুজির নিকটে গেলে যাহা জানিতে ইচ্ছা করেন তিনি সকলি বলিয়া দেবেন—আপনার সর্বব সংশয় দূর করিবেন । বুদ্ধদেব কার্য্যকারণশূন্যল সমস্তই

অবগত আছেন, হেতু-প্রভব ধর্মসকলের হেতু এবং তাহাদের নিরোধ, তাহাদের আদি অন্ত সকলি জানেন, ও সেইরূপ উপদেশ দিয়া থাকেন ।” *

সারীপুত্র এই গুটিকত কথাই মধ্যে মধ্যে কতক জ্ঞান উপলব্ধি করিলেন, দেখিলেন বিশ্বেশ্বরচর সকলি নথর ক্ষণভঙ্গুর—যাহার জন্ম তাহার মৃত্যু, যাহার আদি তাহার অন্ত অবশ্যস্তাবী, এই নিয়ন্ত ঘূর্ণায়মান ভবচক্র হইতে কিসে মুক্তি লাভ হয় তাহ ভাবিতে লাগিলেন ; এবং কি সত্য জানিলে এই ভব-বন্ধনা হইতে নিস্তার পাওয়া যায়, তাহা জানিবার জন্য নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন ।

সারীপুত্র যুদ্ধালায়নের নিকটে গিয়া স্নায় মনোভাব ও সংশয় সকল ব্যক্ত করিলেন । উভয়েই বুদ্ধের উপদেশ গ্রহণের জন্য

* শ্লোকটী এই ।—

যে ধর্ম্য হেতু প্রভবা

যেসাং হেতুন্ তথাগতঃ ।

অতঃ পশ্যক ধো নিরোধো

এবমাদী মহা সমমো (পালি)

যে ধর্ম্য হেতু প্রভবা হেতুস্তেষাং তথাগতঃ ।

জবদং তেষাং চ নিরোধ—এবমাদী মহাপ্রমণঃ (সংস্কৃত)

অর্থ—চক্ষুর্য এ ভবের উৎপত্তি কোথায়,

প্রথম জানেন তার তথা সমুদায় ।

কেমনে বা হয় সেই চক্ষুর নিরোধ,

তথাগত যথাবৎ করি দেন বোধ ।

অধীর হইয়া পড়িলেন । তাঁহাদের গুরু সঙ্ঘের অধীনে আর তাঁহারা পাকিতে চাহিলেন না, সঙ্ঘের নিকট হইতে বিদায় লইয়া বুদ্ধের অশ্রমে উপনীত হইলেন । বুদ্ধদেব তাঁহাদের আসিতে দেখিয়া ভবিষ্যদ্বাণী করিলেন,—“এই যে দুজন ব্রাহ্মণ দেবজ, ইঁহারা আমার শিষ্যদের মধ্যে কৃত্তী ও অগ্রগণ্য হইবেন ।” এই বলিয়া তিনি স্বহস্তে তাঁহাদের দীক্ষা দান করিলেন । এই দুই শিষ্য বুদ্ধদেবের অগ্রশ্রাবক নামে পরিচিত ছিলেন । ইঁহারা বুদ্ধের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে বসিতেন বলিয়া লোকেরা তাঁহাদের একজনকে ‘দক্ষিণ চন্দ্ৰ’, অপরকে ‘বাম চন্দ্ৰ’ শ্রাবক বলিয়া ডাকিত ।

এই নবীন শিষ্যদের প্রতি গুরুদেবের বিশেষ স্নেহ ও অনুগ্রহ দৃষ্টে পূর্ব শিষ্যেরা কিঞ্চিৎ মনঃক্লেশ হইয়াছিলেন; পরিশেষে তিনি তাঁহাদের সকলকে একত্র করিয়া বৌদ্ধধর্ম-বীজের ১৮ বাগ্যান ও সত্তপাদেশ দানে বিদেহানল প্রসমিত করেন ।

১- দীর্ঘ নিকায়ের অধ্যাপনান্ন স্বত্রে যে বৌদ্ধ ধর্মবীজ দেওয়া হইয়াছে, তাহা এই—

সম্মপাণস্ম অকরণং

কুসলস্ম উপসম্পদা

সচিহ্ন পরিষোদণশং

এতং বুদ্ধানুশাসনং

অর্থ—অকরণ পাপ-আচরণ,

নিবৃত্ত কুশল-উপার্জন,

চৈতন্য সম্যক্ শোণন,

এই বুদ্ধানুশাসন ।

কথিত আছে এই রাজগৃহে অবস্থিতি কালে প্রাতিমোক্ষের প্রধান সূত্রগুলি বিরচিত ও বৌদ্ধ সঙ্ঘের পত্তন হয়—সেই প্রথম সভার নাম “জীবক সন্নিপাত ।”

এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া শুনিয়া লোকেরা ক্ষেপিয়া উঠিল । কেহ বলিল গৌতম আমাদের গৃহবিচ্ছেদ ঘটাইতে আসিয়াছেন ; কেহ বলিল গৌতম আমাদের স্ত্রীদের বিধবা করিবার জন্য আসিয়াছেন ; তিনি আমাদের পরিবার সমাজ সকলি উলট পালট করিয়া দিতেছেন ; সকলেই গৃহত্যাগী হইয়া সম্মান্য হইতে চলিল । হাজার জটাবাদী সম্মানীকে তিনি শিষ্ট করিয়াছেন, সঙ্ঘের আড়াই শো শিষ্য গুরুকে ছাড়িয়া গৌতমের পদানত ; মগধ ভাঙ্গিয়া যুবকেরা দলে দলে তাঁহার পদতলে আসিয়া লুপ্তিত । নাগরিকেরা গৌতমের শিষ্যদের এইরূপ বিজ্ঞপ আরম্ভ করিল—

রাজগৃহে আইলেন গুরু মহাশয়,
আসিয়া পর্বত-চূড়ে বাঁধেন আশ্রয় ;
সঙ্ঘের শিষ্য সবে বুদ্ধি-বৃহস্পতি,
কোপায় কে গেল চলে, হায় কি দুর্গতি !

ইহার উত্তরে গৌতম-শিষ্যেরা বলিতেন—

ধর্মবীর বুদ্ধ যিনি, সত্য তাঁর একমাত্র বল ।

তাঁহার কি দোষ তাই, মহিমা এ মতোরি কেবল ।

এইরূপ শাক্যপক্ষীয় ও প্রতিপক্ষ দলের মধ্যে কথা কাটা-কাটি চলিত, তা ভিন্ন আর কোন গুরুতর দ্বন্দ্ব বিপ্লব উপস্থিত হয় নাই । বুদ্ধ এই বাগবিতণ্ডার ব্যাপার শুনিয়া কহিলেন—

ভয় নাই, এ বিবাহ অধিক দিন স্থায়ী হইবে না, এক সপ্তাহের মধ্যেই সব গোল মিটিয়া যাইবে। কলে তাহাই হইল। (মহাবগ্গ)

বুদ্ধের যে কি আকর্ষণী শক্তি ছিল, তিনি নগরে গ্রামে বনে উপবনে যেখানে যাইতেন তাঁহার দর্শনার্থে, তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিতে ঝাঁকে ঝাঁকে লোকেরা আসিয়া উপস্থিত হইত। অবন্তী প্রদেশে সোন নামক এক ভক্তের কথা শুনা যায়, ঐ দূর দেশে গোতমের নাম তাঁহার প্রতিগোচর হইয়াছে, ও তাঁহার দর্শনের নিমিত্ত তিনি ব্যাকুল। একবার বিরলে বসিয়া তিনি ভাবিলেন, “আমি ভগবান বুদ্ধের নাম শুনিয়াছি, কিন্তু তাঁহাকে কখন চাক্ষুষ দেখি নাই। আমার গুরুর আদেশ পাইলে আমি একবার তাঁহাকে দেখিয়া আসিব।” গুরুকে জিজ্ঞাসা করাত্তে তিনি কহিলেন, “যাও, গিয়া ভগবানের শ্রীচরণ দর্শন কর। তিনি আনন্দের উৎস, মধুরভাষী, সংযমী, জিতে-দ্রিয়, তাঁহার দর্শনে বহু পুণ্য উপার্জন হইবে।” কিন্তু সোনের দীক্ষাবিধি সমুষ্ঠানের জন্য ১০ জন ভিক্ষু উপস্থিত থাকা আবশ্যক—তিনি বৎসর অপেক্ষা করিয়া অনেক কষ্টে এই দশজন ভিক্ষু সংগ্রহপূর্বক সোন শ্রাবস্তী যাত্রা করিলেন, এবং জেত-বনে গিয়া বুদ্ধদেবের সন্নিধানে উপনীত হইলেন।

এই সকল ভক্ত বুদ্ধের আশ্রমে আকৃষ্ট হইত, ইহা অপেক্ষাও উচ্চ দলের লোক তাঁহার উপদেশ শুনিতে আসিত। বুদ্ধ যখন কোন প্রখ্যাত নগরে বা কোন রাজ্যের রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইতেন, তখন রাজা, নাগরিক, বড় বড় লোকেরা কেহ

রথে, কেত গজপৃষ্ঠে, তাঁহার উপদেশ শ্রবণার্থ সমাগত হইতেন। ‘সন্ন্যাস ধর্ম’ নামক বৌদ্ধগ্রন্থের ভূমিকায় আমরা এইরূপ একটি চিত্র দেখিতে পাই। এইরূপ লিখিত আছে যে, একরাতে মগধরাজ অজাতশত্রু তাঁহার প্রাসাদের চাদে সচিবসহ উপবিষ্ট হইয়া শরতের জ্যোৎস্না উপভোগ করিতেছেন। আঃ! সে জ্যোৎস্না কি সুন্দর, কি মনোহর! এই মধুর বামিনীতে সহসা রাজার মনে ধর্ম্যভাব উদ্দীপ্ত হইল। তিনি মন্ত্রীদের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন, ত্র্যক্ষণ শ্রমণের মধ্যে এমন সদগুরু কে আছেন, যিনি আমার মনের স্পৃহা পূর্ণ করিতে পারেন। মন্ত্রীরা কেহ একজনের নাম, কেহ অপরের নাম করিলেন। পরে রাজবৈজ্ঞ জীবককে জিজ্ঞাসা করিতে তিনি কহিলেন—“ভগবান বুদ্ধ শিষ্য সমভিব্যাহারে আমার আশ্রবনে বিজ্ঞাম করিতেছেন, তিনশত ভিক্ষু তাঁহার সহচর। ত্রিজগতে তাঁহার নাম কীর্ত্তিত—তিনি সর্বশাস্ত্র-বিশারদ, পুরনব-স্কন্ধ, মহাজ্ঞানী বুদ্ধদেব। তাঁহার দর্শনে চলুন, তাঁহার উপদেশ শ্রবণে মহারাজ শ্রীত হইবেন সন্দেহ নাই।” রাজা তখনি ইচ্ছীসঙ্ক প্রস্তুত করিতে আদেশ করিয়া রাণীদের সঙ্গে সেই মধুময় জ্যোৎস্না রাতে রাজগৃহদ্বার দিগ্ধ জীবকের আশ্রবনে উপনীত হইলেন।

অনন্তর রাজা কৃতাজ্ঞলীপুটে ভগবান বুদ্ধ এবং উগপিত শিষ্যমণ্ডলীকে শ্রণাম করিয়া উপবেশন করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভগবান বুদ্ধদেবের আদেশ হইলে আমি কতকগুলি প্রশ্ন দিজ্ঞাসা করিতে পারি।”

‘মহারাজ ! আপনার যাহা ইচ্ছা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন ।’

প্রশ্ন—“তে দেব ! সংসারে নানা জ্ঞেয় লোক কাজ করিয়া থাকে, গার্ভস্থ আশ্রমের কর্মের পুরস্কার ইহজীবনেই লক্ষিত হইতেছে ; কিন্তু সম্যাস আশ্রমের কোন পুরস্কার তিহা লাভ আপনি এরূপ দেখাইতে পারেন কি, যাহার ফল ইহজীবনেই ভোগ করা যায় ?”

বুদ্ধদেব বলিলেন—“মহারাজ ! আপনি কি এই প্রশ্ন আর কোন সম্যাসী বা ব্রাহ্মণের নিকট উপাশন করিয়াছিলেন ?”

রাজা পাঁচ ছয় জন ধর্মোপদেষ্টার নাম করিলেন, যথা—

পুরণ কাস্তপ, মকরী গোশাল, অজিত, কেশকম্বল, ককুধকাত্যায়ন, নিগ্রস্থনাথপুত্র ও বেলাগুপুত্র সম্ভয় । “কিন্তু তাঁহারা কেহই কোন সন্তোষজনক উত্তর দিতে পারেন নাই । এক্ষণে ভগবন্ ! আপনাকে আমি সেই প্রশ্ন করিতেছি ।”

পরে বুদ্ধদেব নিম্নলিখিত প্রকারে সম্যাস-ধর্মের কলাকল বিষয়ে উপদেশ দিলেন ।

“মহারাজ ! আমি আপনার প্রশ্নের উত্তর দিতে পারি, কিন্তু তৎপূর্ব্বে আপনাকে একটি প্রশ্ন করিব :

মহারাজ ! আপনার দাসগণ প্রত্যাষে শয্যা হইতে উত্থান করিয়া প্রাণান্ত পরিশ্রমে আপনার সেবা করিয়া থাকে ।

তাহারা পরিশ্রম স্বীকার করে, কিন্তু আপনি সমস্ত লুপ্ত সম্ভোগ করেন। ইহাদের মধ্যে যদি একজন মনে করে অপরের জন্য এক কষ্ট স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি ? সে যদি গৈরিক বসন পরিধান করিয়া ভিক্ষাহুতি অবলম্বন করে, যদি তাহার সম্যাসের খ্যাতি প্রচারিত হয়, এবং যদি আপনি শুনিতে পান যে আপনার ভূত্যগণের মধ্যে একজন সম্যাস-ধর্ম গ্রহণ করিয়া নির্ভঞ্জে মাথান্ড আহারে সমৃদ্ধ হইয়া ইন্দ্রিয়-সংযম অভ্যাস করিতেছে, তখন কি আপনি তাহাকে পূর্ববৎ দাসবৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধা করিবেন ?”

রাজা—কখনই না। বরং তাহার সহিত দেখা হইলে আমি আসন হইতে উঠিয়া তাহাকে সম্মান দেখাইব, তাহার সেবাশুশ্রূষার জন্য লোক নিযুক্ত করিয়া দিব।

—এরূপ হইলে মহারাজ, আপনাকে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে সম্যাস-ধর্মের কিছু ফল ইহজীবনেই লাভ করা যাইতে পারে।

—ঈ গুণবন ! তাহা স্বীকার্য্য, কিন্তু ইহা ছাড়া আর কোন ফলের বিষয় আপনি বলিতে পারেন কি ?

তখন বুদ্ধদেব সম্যাস-ধর্মের হাতে হাতে আরও অশেষ প্রকার ফললাভ হয়, যথা—আত্মসংযম, জীবনের পবিত্রতা সাধন, পূর্বজন্ম-শ্রুতি অর্জন ইত্যাদি একে একে বুঝাইয়া বলিলেন। অবশেষে তিনি বলিলেন—

“মুক্ত-সম্মাসীর সর্ববিশেষ জ্ঞানলাভ হয়, তিনি বস্তু ও জীবের

স্বরূপ দর্শন করেন। কোন্ ব্যক্তি কি কর্ম করিতেছে এবং তাহার কি প্রকার অবশ্যজ্ঞাযী ফল ভোগ করিতে হইবে, তিনি তাহা প্রত্যক্ষবৎ বুঝিতে পারেন। বেকুপ, মহারাজ ! প্রাসাদ-শিখরে দাঁড়াইয়া কেই নিম্নে জলশ্রোতের প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখিতে পার লোকগণ কে কি ভাবে কাজ করিতেছে, কে আসি-তেছে, কে কোন্ পথে ঘাইতেছে, ইত্যাদি। মুক্ত-সন্ন্যাসী কামনার পরিণতি প্রথম দর্শনেই দেখিতে পান। কোন্ কামনার পরিণাম বিষময়, কোন্ পথ কণ্টকময়, কোন্ কামনার দ্বারা উদ্বেগ ও অনর্থের সৃষ্টি হয়, কোন্ কার্যের দ্বারা উহা নিবারিত হয় ; তাহার বর্তমান কামনা, ভবিষ্যৎ কল্লনা ও অজ্ঞানজনিত মোহ—এই ত্রিবিধ কন্ঠের কারণ একেবারে দূর হইয়া যায়। ঈদৃশ ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ জন্ম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া জ্ঞানময়, পরম আনন্দপূর্ণ জীবন লাভ করিয়া চিরশান্তি উপভোগ করে।”

ভগবান বুদ্ধ এইভাবে উপদেশ প্রদান করিলে অজাতশত্রু বলিলেন—“আপনার উপদেশে আমার সকল সংশয় দূর হইল। যাহা প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহা প্রকাশিত হইল। পথহারা পথিককে পথ দেখাইলে বেকুপ হয়, সেইরূপ, ভগবন্ ! আপনি নানা উজ্জ্বল বিচিত্র উপমার দ্বারা আমাকে সত্যের পথ দেখাইলেন। এখন হে দেব ! আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে আশ্রয়-দান যেন দ্রুতী না হয়। ভগবন ! আমাকে আপনার শিষ্যে গ্রহণ করুন। আমি যাবজ্জীবন আপনাতে অশ্রুস্ত থাকিব। আমি মহাপাপী, মলিনত্বপূর্ণ এবং ঘোর অজ্ঞানচ্ছন্ন। আমি রাজ্যলাভের জন্য আমার পরম পূজনীয়, নাক্ষত্র ধর্মের অবতার

স্বরূপ পিড়দেবকে হত্যা করিয়াছি। তিনি পরম ধর্মনিষ্ঠ, ত্রায়-পরায়ণ নৃপতি, এবং অতি উদার-চরিত্র দেবসদৃশ ব্যক্তি ছিলেন। আমার মত নরাধমকে আশ্রয়-দান করুন, যেন ভবিষ্যতে আর আমি পাপ করিতে না পারি।

—মহারাজ! তুমি পাপাসক্ত হইয়া একপ কার্য করিয়াছিলে, কিন্তু যখন ইহা পাপ মনে করিতেছ, এবং সর্বদসমক্ষে সীকার করিতে কুণ্ঠিত হইতেছ না, তখন আমরা তোমাকে গৃহণ করিতে পারি। কারণ যে ব্যক্তি পাপকে পাপ বলিয়া মনে করিয়াছে, সে ভবিষ্যতে আর পাপ করিতে পারে না।*

এই সমস্ত বর্ণনা হইতে আমরা বুদ্ধদেবের জীবন-চিত্র কতকটা মনে আনিতে পারি। তিনি কোন নগরের সন্নিকট হইলে রাজ্য প্রজা ছোট বড় সকলেই তাঁহার দর্শন আশে-কুঁকিয়া পড়িত। কুলীনগরে মল্লেরা, বৈশ্যালীর লিচ্ছবি যুবক-গণ তাঁহার দর্শনার্থে সমাগত, তার সঙ্গে অঙ্গপালী গণিকাও ফেলা যায় না। উপদেশ সমাপ্ত হইলে বুদ্ধের ভক্তমণ্ডলী পরদিন তাঁহাকে ভোজনে নিমন্ত্রণ করিত। মধ্যাহ্নে আহার প্রস্তুত হইলে গৃহস্থানী বলিয়া পাঠাইতেন যে ভোজন প্রস্তুত, তখন বুদ্ধ তাঁহার বসনত্রয় পরিধানপূর্বক ভিক্ষাপাত্র হস্তে দীপ্যস্থানে উপস্থিত হইতেন। তথায় স্তম্ভাদি অল্পব্যঞ্জন যাহা কিছু প্রস্তুত হইত, গৃহকর্ত্তাই পরিবেশন করিতেন। আহারাশুে

* প্রাচ্যভট্ট-সূত্র

সূত্র-পিটক (বুদ্ধের উপদেশমালা)

দীঘ-নিকায়

শ্রাবকবর্গ দলবলে বুদ্ধপার্শ্বে উপবিষ্ট হইতেন, ও তাঁহারই উপদেশামৃত পান করিয়া আনন্দমনে স্ন স্ন গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন ।

যদিও ধরিয়া লওয়া যায় যে বুদ্ধদেব বর্ণাশ্রম ধর্মের উপর আস্থাশূন্য ছিলেন, প্রত্যুত ত্র্যক্ষণ পুত্র আর্ষা য়েচ্ছ নির্বিশেষে ধর্ম ও সজ্জ্ব সর্বজাতির সমান অধিকার ঘোষণা করিতেন, তথাপি কার্য্যতঃ দেখা যায় বুদ্ধের প্রথম শিষ্যমণ্ডলী প্রায় সকলেই উচ্চকুলোদ্ভব । বুদ্ধ তিনি নিজে ক্ষত্রিয় ছিলেন, তাঁহার প্রধান প্রধান শিষ্যও উচ্চকুলজাত । তাঁহার নবোপার্জিত শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে যে-সকল নাম দেখা যায় তাহা—

সারীপুত্র, মুগ্ধলাপুত্র, কাশ্যপ, ত্র্যক্ষণসন্তান ।

আনন্দ, দেবদত্ত, বুদ্ধের আজীয় ; রাহুল তাঁহার পুত্র ।

অমিরুদ্ধ, রাজা শুক্লোদনের ভ্রাতৃপুত্র ।

যশ বণিকসন্তান, তাঁহার কুলমর্যাদা কম মনে হয় না । দুই একজন নীচবর্ণও দেখিতে পাওয়া যায় সত্য, যেমন উপালী—
কিন্তু উপালী নিতান্ত সামান্ত লোক নহেন, তিনি রাজনাপিত ।

সারীপুত্র ও মুগ্ধলাপুত্র, এই দুই ত্র্যক্ষণ শিষ্য বুদ্ধের প্রথম শিষ্যদের মধ্যে স্প্রসিদ্ধ । তাঁহারা বুদ্ধদেবের প্রৌঢ় বয়স পর্য্যন্ত জীবিত থাকিয়া তাঁহার বিখ্যস্ত ভক্ত বলিয়া পরিচিত ছিলেন । সারীপুত্র তাঁর সজ্জ্বের জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং বৌদ্ধধর্মের ভূষণস্বরূপ গণ্য ছিলেন । /আনন্দ তাঁহার প্রিয় শিষ্য, আমরণ গুরুসেবায় নিযুক্ত ছিলেন । বুদ্ধের শেষ বয়সের ঘটনাবলী

আনন্দের সহিত তড়িত, ও তাঁহার অন্তিমকালের শেষ উপদেশ আনন্দকে সম্বোধন করিয়াই প্রদত্ত হয়। উপালীও বৌদ্ধ শাস্ত্রপ্রণেতা বলিয়া বৌদ্ধ সমাজে খ্যাতি লাভ করেন। বুদ্ধের স্থানিক দেবদেবের সহিত আপনারা কতক পরিচিত আছেন; তিনি স্বায় গুরুর বিরুদ্ধে যে-সমস্ত ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ পূর্বেরই কিছু কিছু বলা হইয়াছে।

অতঃপর বুদ্ধের অনেক গৃহস্থ শিষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার গৃহ সম্পত্তি পরিবারে পরিবৃত থাকিয়াও বৌদ্ধ সমাজে দানাদি অনুষ্ঠানে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। ভিক্ষুদের পাশে এই সমস্ত ধর্মশীল গৃহস্থেরা দণ্ডায়মান ছিলেন; ভিক্ষুদের নিকট হইতে তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতেন, ও তাহার বিভিন্নপ্রকার দান, ভূমি-দান দ্বারা ভিক্ষু সমাজ পোষণ করিতেন। * এই সকল ভক্তের মধ্যে মগধাধিপতি বিম্বিসার ও কোশলেশ্বর প্রমেনজিৎ (পশেনদী) পরিগণিত হইতে পারেন। বিম্বিসারের রাজবৈদ্য জীবক—তিনি শুধু রাজ-পরিবারের বৈদ্য ছিলেন তাহা নহে, কিন্তু বুদ্ধ ও বৌদ্ধ-সমাজের চিকিৎসাতারও তাঁহার হস্তে সমর্পিত ছিল। তাহা ছাড়া অনাথশিশুদ বালক, বাঁহার অনুগ্রহে বৌদ্ধ সমাজ বুদ্ধদেবের প্রিয় শাস্ত্র-মিকেতন জেতবন উপার্জন করেন; বুদ্ধদেব প্রচারে পরিভ্রমণ কালে এই সমস্ত গৃহস্থ শিষ্য সংগ্রহ করিতেন। ভিক্ষাদান, ভূমিদান, গৃহ ও উদ্যানে সভার আয়োজন, এইরূপে তাঁহার ভিক্ষু দলের আতিথ্যসৎকারে নিযুক্ত থাকিয়া বিবিধ উপায়ে ধর্মপ্রচারে সহায়তা করিতেন।

ধর্মপ্রচার ।—

ভারতের প্রাচীন ধর্ম যে-সমস্ত কুলংকার জালে আচ্ছন্ন হইয়াছিল তাহা কেলিয়া দিয়া, সেই ধর্মের যে গত্য নৃন্দর মধুর জীব তাহা রক্ষা করিয়া, বাছাড়ধর বাদ দিয়া ধর্মের সহজ সত্যসকল আধ্যাত্মিক ভাবে গ্রহণ করিয়া, সমুদায় ভারতবাসীকে মৈত্রীধ্বজনে বন্ধ করিয়া, বুদ্ধদেব সরল সহজ ভাষায় জাতিকুলনির্বিশেষে আপামর সাধারণ জনপদের মধ্যে তাঁহার ধর্ম প্রচারে জীবন উৎসর্গ করিলেন । তাঁহার কর্ষণক্ষেত্র প্রয়াগের পূর্ব, গৌড়ের পশ্চিম, হিমালয়ের দক্ষিণ ও গন্ধারানার উত্তর, এই চতুঃসীমার মধ্যবর্ত্তীস্থল—অবোধা, মিথিলা, বারাগসী, মগধ, এই সমস্ত রাজ্য । তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহার হস্তের বীজ লইয়া দেশ দেশান্তরে চড়াইবার জন্ত বাহির হইলেন ।

হিন্দুধর্ম প্রচারণ-স্থলত বিখ্যজনীন ধর্ম নহে । হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ না করিলে হিন্দু হওয়া যায় না—এমন কি হিন্দুসমাজ বর্ণাশ্রম ধর্মের কঠোর নিয়মে আটেঘাটে এমনি বন্ধ যে, যে ব্যক্তি যে বর্ণে জন্মিয়াছে সে কোন উপায়েই তাহার বাহিরে বাইতে পারে না, এবং স্ববর্ণের গণ্ডীর ভিতর অন্যকে গ্রহণ করিতেও অপারক । তাহা ছাড়া, ত্র্যাক্ষণ্য ধর্মের উচ্চ অঙ্গের শিক্ষা ও উপদেশ উচ্চ বর্ণেই আবদ্ধ । সে শিক্ষা সর্ব জাতির সাধারণ সম্পত্তি নহে, উচ্চ বর্ণের একচেটিয়া—শূদ্রাদি হীনবর্ণ তাহা হইতে বঞ্চিত । বৌদ্ধধর্ম ইহার ঠিক বিপরীত । বুদ্ধদেব তাঁহার শিষ্যদিগকে যেমন স্বধর্ম পালনের উপদেশ দিতেন,

সেইরূপ দেশ বিদেশে বিভিন্ন জনগণের মধ্যে সেই ধর্ম প্রচারেও উৎসাহিত করিতেন। তাঁহার উপদেশানুসারে ভিক্ষুদল দেশ দেশান্তরে বিক্ষিপ্ত হইয়া বৌদ্ধধর্ম-বীজ বপনে প্রাণপণে সচেষ্ট হইলেন।

যক্ষ-রক্ষো-দমন ।—

বুদ্ধদেবের ধর্ম প্রচার কালে মধ্যে মধ্যে তাঁহার অসাধারণ বশীকরণ শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

কপিলবাস্তু হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া বুদ্ধদেব জেতবন বিহারে কিছুদিন বাস করেন। আলাবি নামক নিকটস্থ একটি গ্রামে এক নৃশংস যক্ষ বাস করিত। একদিন বুদ্ধ সেই লোকটিকে দেখিবার জন্য সেখানে গেলেন। তখন তাঁহাকে অন্তর্ধান করা দূরে থাকুক, তাঁহার উপর অকারণে সে তীব্র কটুকাটব্য বর্ষণ করিতে লাগিল। বুদ্ধদেব তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া সাধু ব্যবহারে তাহাকে বশ করিলেন। পরে যক্ষ একটু শান্ত হইয়া তাঁহাকে বলিল—হে ভ্রমণ ! আমি তোমাকে গুটিকতক প্রশ্ন করিতে চাই, তাহার সন্তুস্তর দিতে পারিত ভাল, নতুবা তোমাকে এই জলে ডুবাইয়া প্রাণে বধ করিব। বুদ্ধ তথাস্থ বলিয়া সেই সকল প্রশ্নের যথোচিত উত্তর প্রদান করিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিলেন। সেই অবধি সে তাঁহার পদানত দাস হইয়া তাঁহার সেবায় নিযুক্ত হইল, এবং ক্রমে তাঁহার সঙ্গভুক্ত হইয়া শুদ্ধাচারী সন্ন্যাসীরূপে অখ্যাতি লাভ করিল। লোকেরা এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া

স্তুভিত হইয়া গেল । বুদ্ধদেবকে ঈহার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে তিনি জিজ্ঞাসুদিগকে কি বলিয়া বুঝাইয়াছিলেন কোন গ্রন্থে তার স্পষ্ট উল্লেখ নাই, কিন্তু তাহার নাগী আমার কাণে যাহা বাজিতেছে, তাহা এই :—

“আমি অতিপি হইয়া যক্ষের দ্বারে উপস্থিত হইলাম, আমার আতিথ্য সংকার করা কি তাহার কর্তব্য ছিল না ? তাহা না করিয়া সে কুৎসিত গালিমন্দ দিয়া আমাকে অভিবাদন করিল । সংকারের বদলে তিরস্কার, যেখানে বজ্রমান দেওয়া উচিত, সেখানে অপমান । আমি সেই অপমান অকাতরে মাথায় তুলিয়া লইয়া শিকড়চায়ে ও সজুগদেশ প্রদানে তাকে বশে আনিলাম । সেই অবধি সে আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া সাধু সন্ন্যাসীর মত জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিল । ‘অসাধুকে সাধুতা দ্বারা জয় করিবক’—এই যক্ষের জীবনে তোমরা তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ উপলব্ধি করিলে । আমার এই উপদেশ অনুসরণ করিয়া চলিলে তোমাদেরও মঙ্গল হইবে ।” গ্রানবাসী-গণ বুদ্ধের কথায় প্রীত হইয়া ঐ স্থানে এই আশ্চর্য্য ঘটনার স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ এক অপূর্ণ বিহার নির্মাণ করিয়া দিল ।

আর একটি ঘটনার এইরূপ বর্ণনা আছে—তাহা অঙ্গুলি-নালকের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ।

এই লোকটি কোশলের রাজসভুল্য এক দুর্দান্ত ব্যক্তি; চুরি ডাকাতি নরহত্যা করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত । বুদ্ধদেব নির্ভীকচিত্তে জঙ্গলের মধ্যে তাহার কোটরে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং ধীর নম্রভাবে তাকে সজুগদেশ দিয়া

তাহার উক্ত উগ্র স্বভাবের পরিবর্তন সাধন করিলেন। সেই রাক্ষস দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অল্পকাল মধ্যে অর্হৎ মণ্ডলীতে স্থান লাভ করিল। এই বিস্ময়কর ব্যাপার দর্শন করিয়া তাহার আত্মীয়স্বজনবর্গ চমকিত হইল। সঙ্কল্প গ্রহণের ফলে কিরূপে মনুষ্যের চরিত্র শোধন হয়, বুদ্ধদেব তাহা লোকদিগকে বুঝাইয়া বলিলে তখন তাহাদের প্রতীতি জগিল।

নন্দের দীক্ষা গ্রহণ ।—

বুদ্ধদেব কপিলবস্ত্রতে গিয়া প্রথমে তাঁহার পুত্র রাহুলকে দীক্ষা দান করিলেন, পরদিবস তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দের প্রত্নজ্য গ্রহণের পালা আসিল। সেদিন নন্দের যৌবরাজ্যে অভিষেক, ও ‘জ্ঞানপদ-কল্যাণী’ নামক একটি লোকপ্রথিতা স্ত্রীর সহিত বিবাহ স্থির হইয়াছিল। গুরুদেব গৃহে প্রবেশ করিয়া নন্দকে নগরের বাহিরে এক বটবৃক্ষ তলে লইয়া গিয়া, তাহাকে ষড়ানিয়মে স্বধর্ম্মে দীক্ষা দান করিলেন। কন্যা ব্যাকুল অন্তরে বরাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু বর আর বাঁকী ফিরিলেন না। পরে শুনা গেল, নন্দ তাঁর অনিচ্ছাসত্ত্বেও সন্ন্যাসী শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন—সকলি ভাবিয়া গেল।

সুপ্রবুদ্ধ ।—

গুরুদেব তাঁহার চতুর্দশ বর্ষী জ্যেষ্ঠবনে বাগিন করেন, তথায় রাহুল তাহার ২০ বৎসর বয়ঃক্রমে উপসম্পাদা দীক্ষা গ্রহণ করে। সেই বৎসর তিনি কপিলবস্ত্র পুনর্দর্শন করিতে যান।

দেবদত্তের ভ্রাতৃ বুদ্ধদেবের আর এক গৃহশত্রু ছিল—
 তাঁহার মশুর সূপ্রবুদ্ধ। কপিলবাস্তুতে প্রথাম কালে বুদ্ধদেব
 সূপ্রবুদ্ধ কর্তৃক সাতিশয় অবমানিত হইয়াছিলেন। বুদ্ধদেব
 নগরের বহিঃস্থানে এক বটবৃক্ষ তলে অবস্থিতি করিতেছিলেন,
 এমন সময়ে তাঁহার আগমন বার্তা প্রবণ করিয়া সূপ্রবুদ্ধ তাঁহাকে
 মৎপরোনাস্তি উৎসীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হয়। তথাগত ভিক্ষায়
 বাহির হইলেন শুনিয়া সেই পাষণ্ড মদিরা পানে উন্মত্ত হইয়া
 তাঁহার পথ রোধ করিতে আসে, ও তাঁহার উপরে বিস্তর
 কটুকাটব্য বর্ষণ করিতে আরম্ভ করে। গুরুদেব আনন্দের
 দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মুহূর্ত্তরে কহিলেন—দেখ, লোকটার
 জামলকাল উপস্থিত; এক সপ্তাহের মধ্যে পৃথিবী ইহাকে
 গ্রাস করিয়া ফেলিবে। সূপ্রবুদ্ধ এই কথায় ঈষৎ হাস্ত
 করিয়া মনে মনে ভাবিল, আমি সপ্তাহকাল আমার প্রাণাদের
 স্তম্ভোপরি দিনপাত করিব, দেখা যাক পৃথিবী আমাকে
 কেমন করিয়া গ্রাস করে। সেই দুর্ভাগ্য ভাবে নাই যে
 দুর্ভাগ্যবীর কোনখানেই নিস্তার নাই, তাহার পাপের
 দণ্ডভোগ অবশ্যম্ভাবী। ফলে তাহাই হইল। সপ্তম দিবসে
 পৃথিবী তার পদতলে বিদীর্ণ হইয়া গেল, এবং তাহার
 অপরাধের দণ্ড স্বরূপে তাহাকে ‘অবীচি’ নরককুণ্ডে নিক্ষেপ
 করিল।*

*বুদ্ধের পঞ্চ বিক্রোহীর মধ্যে সূপ্রবুদ্ধ নরকবস্ত্রণা ভোগ করিয়াছিল—
 অপর চারিজন দেবদত্ত, নন্দ, বন্ধ নন্দক, এবং চিঞ্চ।